

1. Książka w filmie i innych sztukach

A. Świderkówna, M. Nowicka, *Książka się rozwija*, Wrocław 2008, s. 157-197.

J. Białostocki, *Księgi wiedzy i księgi próżności*, przeł. G. Przewłocki, w: J. Białostocki, *O dawnej sztuce, jej teorii i historii*, pod red. M. Poprzęckiej, A. Ziemby i S. Michalskiego, Gdańsk 2009, s. 145-168.

2. Oralność i piśmienność, informacja i komputer

W.J. Ong, *Dyskretyzacja starożytna i współczesna: początki pisma a dzisiejsze komputery*, w: *Osoba, świadomość, komunikacja. Antologia*, wybór, wstęp, przekład i oprac. J. Japola, Warszawa 2009, s. 300-331.

3. Barwa malarska i filmowa

M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983, s. 512-537 („Prymat koloru”).

S. Lumet, *Praca nad filmem*, przeł. J. Banaszek, Kraków 2013, s. 106-124 („Kamera”).

4. Media interaktywne

Faulstich Werner, *Erotyka pieniądza*, przeł. M. Kasprzyk, K. Kozłowski, „Przestrzenie Teorii” 2013, nr 19, s. 185-200.

5. Film, teatr i widowiska

O. Katafiasz, *Shakespeare i kino. Strategie adaptacyjne i ich konteksty społeczno-kulturowe*, Kraków 2012, s. 95-107.

„Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26–27, s. 172–225 (część pt. „Wariacje szekspirowskie”).

6. Iluzja przedstawienia obrazowego: malarstwo, fotografia, film

E.H. Gombrich, *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*, przeł. J. Zarański, Warszawa 1981, s. 285-318 („Analiza malarskiego widzenia”).

7. Muzyka filmowa

A. Helman, *Dźwięczący ekran*, Warszawa 1968, s. 5-12 („Co to jest muzyka filmowa?”), 13-22 („Temat muzyczny w filmie”), 32-42 („Opera filmowa”).

D. Czaja, *Kwintesencje. Pasaże barokowe*, Kraków 2014, s. 60-75, 202-210.