

PLAN

2016/2017

II SEMESTR

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	LEKTORATY Wychowanie Fizyczne LEKTORATY LEKTORATY	Portrety aktorów prof. Marek Hendrykowski W 321			
9.45-11.15		Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium prof. Marek Hendrykowski 321		Gatunki filmowe i literackie (2) dr Piotr Pomostowski W 321	Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
11.30-13.00				Antyk filmowy dr Radosław Piętka F 323	Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
13.30-15.00	Historia filmu polskiego: Od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 prof. Mikołaj Jazdon W 321	Literatura i film prof. Krzysztof Trybuś F 323	X		Kino światowe: Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
15.15-16.45	Filozoficzne aspekty kina prof. Michał Januszkiewicz F 322	Oblicza fotografii w filmie mgr Justyna Sulejewska F 322	Warsztaty filmowe mgr Adrianna Filonowicz F 322	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	
17.00-18.30	Filozoficzne aspekty kina prof. Michał Januszkiewicz F 322	Kultury literackie i film dr Wojciech Hamerski 321	Warsztaty filmowe mgr Adrianna Filonowicz F 322		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Scenariopisarstwo mgr Zuzanna Lewandowska F 322	Fotografia mgr Agnieszka Powierska F 321		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	LEKTORATY Wychowanie Fizyczne LEKTORATY LEKTORATY	Portrety aktorów prof. Marek Hendrykowski W 321			
9.45-11.15			Kultury literackie i film dr Michał Larek 323	Gatunki filmowe i literackie (2) dr Piotr Pomostowski W 321	Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
11.30-13.00		Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium prof. Marek Hendrykowski 321		Antyk filmowy dr Radosław Piętka F 323	Kino światowe: Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
13.30-15.00	Historia filmu polskiego: Od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 prof. Mikołaj Jazdon W 321	Literatura i film prof. Krzysztof Trybuś F 323	X		Kino światowe: Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1) dr Anna Mrozewicz [7.04, 21.04, 28.04, 19.05, 2.06] W 321
15.15-16.45	Filozoficzne aspekty kina prof. Michał Januszkiewicz F 322	Oblicza fotografii w filmie mgr Justyna Sulejewska F 322	Warsztaty filmowe mgr Adrianna Filonowicz F 322	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	
17.00-18.30	Filozoficzne aspekty kina prof. Michał Januszkiewicz F 322		Warsztaty filmowe mgr Adrianna Filonowicz F 322		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Scenariopisarstwo mgr Zuzanna Lewandowska F 322	Fotografia mgr Agnieszka Powierska F 321		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		LEKTORATY	LEKTORATY	LEKTORATY	
9.45-11.15				Literatura polska i światowa prof. Wiesław Ratajczak 322	
11.30-13.00	Sztuka obrazu filmowego prof. Krzysztof Kozłowski ZAMEK F 323	Serial brytyjski dr Anna Śliwińska F 323	LEKTORATY	LEKTORATY	
13.30-15.00		Scenariopisarstwo prof. Wojciech Otto 321	LEKTORATY		
15.15-16.45	Poetyka reklamy mgr Marcin Pigulak 323		Historia kina światowego dr Justyna Czaja W 321	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	
17.00-18.30				Film i korespondencje sztuk dr Anna Igielska W 321	STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Malgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321		Film dokumentalny dr Piotr Pławuszcwski W 321	STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		LEKTORATY	LEKTORATY	LEKTORATY	
9.45-11.15				LEKTORATY	
11.30-13.00	Sztuka obrazu filmowego prof. Krzysztof Kozłowski ZAMEK	Serial brytyjski dr Anna Śliwińska F 323	LEKTORATY	Literatura polska i światowa prof. Wiesław Ratajczak 322	
13.30-15.00			LEKTORATY		
15.15-16.45		Scenariopisarstwo prof. Wojciech Otto 321	Historia kina światowego dr Justyna Czaja W 321	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	
17.00-18.30	Poetyka reklamy mgr Marcin Pigulak 323			Film i korespondencje sztuk dr Anna Igielska [321 W	STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321		Film dokumentalny dr Piotr Pławuszewski W 321	STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek (w tygodniu z warsztatami filmowymi)	Czwartek (w tygodniu bez warsztatów filmowych)
8.00-9.30				Muzyka i film dr Anna Igielska 323	
9.45-11.15		Kultura języka polskiego prof. Jarosław Liberek 323	Analiza przekazów telewizyjnych mgr Patrycja Rojek 322	Warsztaty filmowe mgr Adam Domalewski ZAMEK	Muzyka i film dr Anna Igielska 323
11.30-13.00	Sztuka obrazu filmowego prof. Krzysztof Kozłowski F ZAMEK	Serial brytyjski dr Anna Śliwińska F 323		Warsztaty filmowe mgr Adam Domalewski ZAMEK	
13.30-15.00			X		
15.15-16.45			Sem. lic. dr Anna Śliwińska 229	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322
17.00-18.30	Etyka mediów mgr Zuzanna Kwiatkowska W 321		Sem. lic. dr Justyna Czaja 229		
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321			Piątek (od 17.00): STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek (w tygodniu bez warsztatów filmowych)	Czwartek (w tygodniu z warsztatami filmowymi)
8.00-9.30					Muzyka i film dr Anna Igielska 323
9.45-11.15				Muzyka i film dr Anna Igielska 323	Warsztaty filmowe mgr Maciej Pietrzak ZAMEK
11.30-13.00	Sztuka obrazu filmowego prof. Krzysztof Kozłowski F ZAMEK 323	Serial brytyjski dr Anna Śliwińska F 323	Analiza przekazów telewizyjnych mgr Patrycja Rojek 322		Warsztaty filmowe mgr Maciej Pietrzak ZAMEK
13.30-15.00			X		
15.15-16.45			Sem. lic. dr Anna Śliwińska 229	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322
17.00-18.30	Etyka mediów mgr Zuzanna Kwiatkowska W 321		Sem. lic. dr Justyna Czaja 229	Kultura języka polskiego dr hab. Michał Szczyszek 323	Kultura języka polskiego dr hab. Michał Szczyszek 323
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321			Piątek (od 17.00): STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	MISTRZOWIE KINA <i>Od Dylżansu (1939) do Jesieni Cheyennów (1964).</i> John Ford – autor w klasycznym kinie hollywoodzkim Prof. Mikołaj Jazdon 321	Język angielski mgr Bożena Mordarska 322			
11.30-13.00	KONWENCJE PRZEDSTAWIENIOWE W FILMIE I INNYCH MEDIACH Wokół świadectwa – konwencje przedstawieniowe kina wojennego prof. Mikołaj Jazdon 321	Język angielski mgr Bożena Mordarska 322	MISTRZOWIE KINA Duety. Sławni reżyserzy i ich gwiazdy filmowe dr Justyna Czaja 323	Teorie filmu dr Piotr Pomostowski dr Anna Mrozewicz 321	
13.30-15.00	Film i historia mediów dr Anna Igielska FI 323		X	W KINO EUROPEJSKIE Kino radzieckie dr Justyna Czaja 321 [do połowy semestru] FILM I PERCEPCJA WZROKOWA Czując kino. Zmysły i emocje w filmie – wprowadzenie. dr Anna Mrozewicz 321 [od połowy semestru] KF	
15.15-16.45	Podstawy medioznawstwa prof. Krzysztof Kozłowski W FI 321		MEDIA W FILMIE Czytając, słuchając, oglądając – o książce i radiu w filmie prof. Mikołaj Jazdon dr Piotr Pławuszewski FI 323	W KINO EUROPEJSKIE Kino radzieckie dr Justyna Czaja 321 [do połowy semestru] FILM I PERCEPCJA WZROKOWA Czując kino. Zmysły i emocje w filmie – wprowadzenie. dr Anna Mrozewicz 321 [od połowy semestru] KF	
17.00-18.30	Seminarium mgr prof. K. Kozłowski 230	Seminarium mgr prof. Wojciech Otto 229	Recepcja filmu prof. Mikołaj Jazdon dr Piotr Pławuszewski KF 323		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321	MASS MEDIUM Eros i Tanatos w kulturze masowej prof. Marek Kaźmierczak FI 323		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321

II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Seminarium mgr prof. Małgorzata Hendrykowska 232			
9.45-11.15					
11.30-13.00	Antropologia kultury dr Anna Igielska W 323		Oblicza dokumentu dr Piotr Pławuszcwski 321		
13.30-15.00			X		
15.15-16.45	Seminarium mgr prof. Mikołaj Jazdon 230	Film i serial telewizyjny dr Anna Śliwińska 323		Warsztaty tworzenia informacji dr Konrad Dominas F 322	
17.00-18.30			Formy i gatunki scenariuszowe mgr Maciej Pietrzak 321		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321
18.45-20.15	Język w filmie mgr Małgorzata Miławska-Ratajczak F 321	Połączone zwierciadła – literatura, teatr, film dr hab. Marek Wedemann F 321	Kultura Internetu mgr Joanna Sikorska 322		STUDENCKI KLUB FILMOWY mgr Agnieszka Powierska 321