

PLAN

2017/ 2018

I SEMESTR

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	wychowanie fizyczne	Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) W 321			
9.45-11.15		Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) W 321	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W 321	Kino ostatniej dekady Dr Justyna Czaja W 321	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00		Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) Kultury literackie i film Prof. Jerzy Borowczyk od 3 X (co drugi tydzień) W 321			(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00	Warsztaty filmowe Mgr Maciej Pietrzak FK 322	Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) Kultury literackie i film Prof. Jerzy Borowczyk od 3 X (co drugi tydzień) W 321	X		
15.15-16.45		Historia filmu polskiego: Od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 Prof. Wojciech Otto W 321	Antyk filmowy Prof. Ewa Skwara FK 323		
17.00-18.30	Sztuka pisania o filmie Prof. Krzysztof Kozłowski F 321	Wstęp do analizy filmu Mgr Stanisław Bitka 323			
18.45-20.15	Gatunki filmowe i literackie (1) Dr Piotr Pomostowski W Sala Kuraszkiewicza	Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas F 61	Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji Mgr Joanna Sikorska 321	Kino ostatniej dekady Mgr Adam Domalewski 321	

I rok 1^o FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	wychowanie fizyczne	Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) Kultury literackie i film Dr Wojciech Hamerski od 3 X (co drugi tydzień) W 321			
9.45-11.15		Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) Kultury literackie i film Dr Wojciech Hamerski od 3 X (co drugi tydzień) W 321	Kino światowe: Od Lumièrów do zmièrchu kina niemego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W 321	Kino ostatniej dekady Dr Justyna Czaja W 321	(Post)humanistyczne miłosci ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00		Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) W 321			(Post)humanistyczne miłosci ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00	Warsztaty filmowe Mgr Maciej Pietrzak FK 322	Portrety aktorów Prof. Marek Hendrykowski od 10 X (co drugi tydzień) W 321	X		
15.15-16.45		Historia filmu polskiego: Od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 Prof. Wojciech Otto W 321	Antyk filmowy Prof. Ewa Skwara FK 323		
17.00-18.30	Sztuka pisania o filmie Prof. Krzysztof Kozłowski F 321	Wstęp do analizy filmu Mgr Zuzanna Lewandowska 321		Kino ostatniej dekady Mgr Adam Domalewski 321	
18.45-20.15	Gatunki filmowe i literackie (1) Dr Piotr Pomostowski W Sala Kuraszkiewicza	Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas F 61	Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji Mgr Joanna Sikorska 321		

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	LEKTORATY		Film dokumentalny Dr Piotr Pławuszcwski W 321	Gatunki filmowe i literackie (3) Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska W 321	
9.45-11.15	Analiza i interpretacja filmu: Modele interpretacji Prof. Mikołaj Jazdon 321	Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	LEKTORATY	Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70. Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska 323	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00	LEKTORATY	Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Historia telewizji Dr Piotr Pomostowski W 321	Kultury literackie i film Prof. Piotr Śniedziewski 322	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00		Wербalne i niewerbalne aspekty językowej komunikacji międzyludzkiej Dr hab. Michał Szczyszek F 323	LEKTORATY	Kino światowe: od Orsona... do końca lat 50. Dr Justyna Czaja W 321	
15.15-16.45					
17.00-18.30			Historia filmu polskiego: Od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś Prof. Wojciech Otto W 321		
18.45-20.15	Obraz malarski i filmowy Prof. Krzysztof Kozłowski W 321	Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas F 61			

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	Kultury literackie i film Dr Marcin Jauksz 322		Film dokumentalny Dr Piotr Pławuszcwski W 321	Gatunki filmowe i literackie (3) Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska W 321	
9.45-11.15	LEKTORATY	Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	LEKTORATY		(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00	Analiza i interpretacja filmu: Modele interpretacji Prof. Mikołaj Jazdon 321	Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Historia telewizji Dr Piotr Pomostowski W 321	Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70. Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska 323	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00		Wербalne i niewerbalne aspekty językowej komunikacji międzyludzkiej Dr hab. Michał Szczyszek F 323	LEKTORATY	Kino światowe: od Orsona... do końca lat 50. Dr Justyna Czaja W 321	
15.15-16.45					
17.00-18.30			Historia filmu polskiego: Od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś Prof. Wojciech Otto W 321		
18.45-20.15	Obraz malarski i filmowy Prof. Krzysztof Kozłowski W 321	Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas F 61			

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		LEKTORATY		Literatura polska i światowa dr hab. Agnieszka Gajewska 322	
9.45-11.15		Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Seminarium licencjackie Dr Justyna Czaja 229/323 Seminarium licencjackie Dr hab. Anna Śliwińska [co drugi tydzień] 323	LEKTORATY	Seminarium licencjackie Dr Lucyna Marzec 323 (Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00		Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Seminarium licencjackie Dr hab. Anna Śliwińska [co drugi tydzień] 323	Film współczesny Dr Justyna Czaja W 321	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00		Wербalne i niewerbalne aspekty językowej komunikacji międzyludzkiej Dr hab. Michał Szczyszek 323			
15.15-16.45			Historia telewizji Prof. Mikołaj Jazdon W 321	Warsztaty filmowe Janusz Piwowarski od 3 X (co drugi tydzień) ZAMEK Sztuka obrazu filmowego Mgr Marek Bochniarz od 10 X (co drugi tydzień) 322	
17.00-18.30		Film i korespondencje sztuk Mgr Agnieszka Powierska 322	Krytyka filmowa Prof. Andrzej Szpulak 323	Warsztaty filmowe Janusz Piwowarski od 3 X (co drugi tydzień) ZAMEK Sztuka obrazu filmowego Mgr Marek Bochniarz od 10 X (co drugi tydzień) 322	
18.45-20.15		Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas F 61			

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		LEKTORATY		LEKTORATY	
9.45-11.15		Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Seminarium licencjackie Dr Justyna Czaja 229/323 Seminarium licencjackie Dr hab. Anna Śliwińska [co drugi tydzień] 323	LEKTORATY	Seminarium licencjackie Dr Lucyna Marzec 323 (Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; F 8.12; 5.01; 19.01 321
11.30-13.00		Czechosłowacka nowa fala Prof. Małgorzata Hendrykowska FK 323	Seminarium licencjackie Dr hab. Anna Śliwińska [co drugi tydzień] 323	Film współczesny Dr Justyna Czaja W 321	(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 321
13.30-15.00		Werbalne i niewerbalne aspekty językowej komunikacji międzyludzkiej Dr hab. Michał Szczyszek F 323			Literatura polska i światowa dr hab. Agnieszka Gajewska 323
15.15-16.45			Historia telewizji Prof. Mikołaj Jazdon W 321	Warsztaty filmowe Janusz Piwowarski od 10 X (co drugi tydzień) ZAMEK Sztuka obrazu filmowego Mgr Marek Bochniarz od 3 X (co drugi tydzień) 322	
17.00-18.30				Warsztaty filmowe Janusz Piwowarski od 10 X (co drugi tydzień) ZAMEK Sztuka obrazu filmowego Mgr Marek Bochniarz od 3 X (co drugi tydzień) 322	
18.45-20.15		Film i korespondencje sztuk Mgr Agnieszka Powierska 322			

I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	KINO EUROPEJSKIE: Wymiary przeszłości i terażniejszości w kinematografii Federacji Rosyjskiej Mgr Marcin Pigulak KF 323	Seminarium magisterskie Prof. Małgorzata Hendrykowska 232	KULTURA ROZRYWKI Komiks. Czytanie kontekstowe Dr Justyna Czaja [od połowy semestru] 323		
9.45-11.15	Teraźniejszość kulturowa filmu Dr Marcin Jauksz KF 322		MUZYKA, MEDIA, WARTOŚCI: Muzyka rockowa i film Dr Piotr Pławuszewski FI 322		(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00	INSTRUMENTARIUM ANALIZY FILMOWEJ Podstawy inscenizacji filmowej Prof. Andrzej Szpulak 322		Język angielski Mgr Bożena Mordarska 322		(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
13.30-15.00	INSTRUMENTARIUM ANALIZY FILMOWEJ: Pisanie naukowe o filmie Dr Piotr Pławuszewski 323	Teorie filmu Dr hab. Anna Śliwińska [od połowy semestru] 322			
15.15-16.45	Medialna estetyka filmu fabularnego Prof. Krzysztof Kozłowski W 321	Korespondencja sztuk Prof. Radosław Okulicz-Kozaryn W/FI 323	Seminarium magisterskie Prof. Andrzej Szpulak 232		
17.00-18.30	MUZYKA, MEDIA, WARTOŚCI: Muzyka klasyczna i kino Dr Piotr Pomostowski FI 323				
18.45-20.15		KINO INNYCH KONTYNETÓW: Kino irańskie: historia, diaspora, współczesność Mgr Stanisław Bitka KF 323			

II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Seminarium magisterskie Prof. Krzysztof Kozłowski (co drugi tydzień) 230		
9.45-11.15	KINO EUROPEJSKIE: Pamięć o komunizmie w postkomunizmie w kinematografiach Europy Środkowej i Południowej Mgr Marcin Pigulak KF 323	MASS MEDIUM: „Wielkie tematy” podejmowane w kulturze masowej Prof. Marek Kaźmierczak FI 322	Seminarium magisterskie Prof. Krzysztof Kozłowski (co drugi tydzień) 230		(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 F 321
11.30-13.00		KINO EUROPEJSKIE: Nouvelle Vague Dr hab. Anna Śliwińska KF 322			(Post)humanistyczne miłości ludzi i maszyn Mgr Joanna Łapińska 13.10; 27.10; 10.11; 24.11; 8.12; 5.01; 19.01 321 F
13.30-15.00	FOTOGRAFIA I ZŁUDZENIE: Historia fotografii Prof. Mikołaj Jazdon FI 321	Seminarium magisterskie Prof. Wojciech Otto 229	X	Wielkie tematy sztuki europejskiej i film Prof. Wiesław Ratajczak W 322	
15.15-16.45	Antropologia wizualna Dr Piotr Pławuszewski 323	KULTURA SERYJNOŚCI: Serializowanie kultury: Serial dr hab. Anna Śliwińska KF 322	KONWENCJE PRZEDSTAWIENIOWE W FILMIE I INNYCH MEDIACH: Realizm czy zmyslenie - strategie filmowego i literackiego opowiadania Prof. Katarzyna Mąka- Malatyńska 322	DRAMATURGIA AUDIOWIZUALNA: Dramaturgia filmowa i badania kulturowe Mgr Adam Domalewski FI 321	
17.00-18.30	FOTOGRAFIA I ZŁUDZENIE: Mitologie fotografii Mgr Agnieszka Powierska FI 322		Rynek filmowy Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska W 322		
18.45-20.15		Współczesne prezentacje multimedialne i menadżerskie - Power Point i Prezi Dr Konrad Dominas 61	INSTRUMENTARIUM ANALIZY FILMOWEJ: Analiza form i struktur scenariuszowych Mgr Maciej Pietrzak 323	KINO INNYCH KONTYNETÓW: Amerykańska awangarda, underground i kino niezależne Mgr Marek Bochniarz KF 322	

