

**PLAN**

**2017/2018**

**II SEMESTR**

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>LEKTORATY</b> Wychowanie Fizyczne	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>Prof. Marek Hendrykowski</b> 321	Kultury literackie i film <b>Prof. Jerzy Borowczyk</b> 322 Śliperski 321		322 p. prof. Teusz
9.45-11.15	<b>Antyk w kulturze audiowizualnej</b> Prof. Aleksander Mikołajczak F 323 <b>LEKTORATY</b>	Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszkiewicz</b> [3 i 4 wtorek miesiąca] FK 323	<b>LEKTORATY</b> 322 Śliperski		322 p. prof. Teusz
11.30-13.00	<b>LEKTORATY</b> <b>Muzyka filmowa, muzyka w filmie</b> Prof. Krzysztof Kozłowski F Zamek	Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszkiewicz</b> [3 i 4 wtorek miesiąca] FK 323	<b>Kino światowe:</b> "Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930- 1941)" <b>Dr Piotr Pomostowski</b> W 322 Śliperski 321	Gatunki filmowe i literackie (2) <b>Prof. Piotr Śliwiński</b> W 321	322 p. prof. Teusz
13.30-15.00	Warsztaty Filmowe Mgr Maciej Pietrzak FK 61		X	Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F 323 Krytyka filmowa <b>Dr Lucyna Marzec</b> F 322	
15.15-16.45	Warsztaty Filmowe Mgr Maciej Pietrzak FK 61	Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W 321		321 p. prof. Judkowiak 322 czapliński	
17.00-18.30		Scenariopisarstwo <b>Prof. Wojciech Otto</b> FK 321		321 p. prof. Judkowiak 322 warkocki	
18.45-20.15					

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>LEKTORATY</b> Wychowanie Fizyczne				
9.45-11.15	<b>Antyk w kulturze audiowizualnej</b> Prof. Aleksander Mikołajczak F 323 <b>LEKTORATY</b>	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium Prof. Marek Hendrykowski 321  Filozoficzne aspekty kina Prof. Michał Januszkiewicz FK [3 i 4 wtorek miesiąca] 323	<b>LEKTORATY</b>		
11.30-13.00	<b>LEKTORATY</b> <b>Muzyka filmowa, muzyka w filmie</b> Prof. Krzysztof Kozłowski F Zamek	Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszkiewicz</b> [3 i 4 wtorek miesiąca] FK 323	<b>Kino światowe:</b> "Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930-1941)" <b>Dr Piotr Pomostowski</b> W 321	Gatunki filmowe i literackie (2) <b>Prof. Piotr Śliwiński</b>  W 321	1
13.30-15.00	Warsztaty Filmowe Mgr Maciej Pietrzak  FK 61				Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F 323 <b>Krytyka filmowa</b> <b>Dr Lucyna Marzec</b> F 322
15.15-16.45	Warsztaty Filmowe Mgr Maciej Pietrzak  FK 61	Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W 321	Kultury literackie i film <b>Dr Wojciech Hamerski</b>  323		
17.00-18.30		Scenariopisarstwo <b>Prof. Wojciech Otto</b>  FK 321			
18.45-20.15					

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	LEKTORATY		Kultury literackie i film <b>Dr Michał Larek</b>  323		
9.45-11.15	Antyk w kulturze audiowizualnej <b>Prof. Aleksander Mikołajczak</b> F 323		Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Dr Piotr Pomostowski</b> W 321		
11.30-13.00	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK 323	Narracje w filmie fabularnym <b>Prof. Marek Hendrykowski</b> W 321	LEKTORATY		
13.30-15.00	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> W 321	Narracje w filmie fabularnym <b>Prof. Marek Hendrykowski</b> W 321	X	Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> 323 F Krytyka filmowa <b>Dr Lucyna Marzec</b> F 322	
15.15-16.45		Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Zuzanna Lewandowska</b> 323	Film animowany <b>Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska</b>  W 321		
17.00-18.30	Analiza form telewizyjnych <b>Mgr Patrycja Rojek</b>  323		Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  W 321		
18.45-20.15					

**II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>	<b>LEKTORATY</b>		<b>LEKTORATY</b>		
<b>9.45-11.15</b>	Analiza form telewizyjnych <b>Mgr Patrycja Rojek</b> 322		Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Dr Piotr Pomostowski</b> W 321		
<b>11.30-13.00</b>	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof</b> <b>Kozłowski</b> F ZAMEK	Narracje w filmie fabularnym <b>Prof. Marek</b> <b>Hendrykowski</b> W 321	<b>LEKTORATY</b>		
<b>13.30-15.00</b>	Film dokumentalny <b>Dr Piotr</b> <b>Pławuszcwski</b> W 321	Narracje w filmie fabularnym <b>Prof. Marek</b> <b>Hendrykowski</b> W 321	X	Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F 323 Krytyka filmowa <b>Dr Lucyna Marzec</b> F 322	
<b>15.15-16.45</b>			Film animowany <b>Prof. Katarzyna</b> <b>Mąka-Malatyńska</b> W		
<b>17.00-18.30</b>		Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Zuzanna</b> <b>Lewandowska</b>	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> W 321		
<b>18.45-20.15</b>			Kultury literackie i film <b>Prof. Radosław Piętka</b> 323		

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b> (od 9 IV do 18 VI)  321			Kultura języka polskiego <b>Prof. Jarosław Liberek 322</b> <b>Do 5 IV w 321</b>	
<b>9.45-11.15</b>	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b> (od 9 IV do 18 VI)  321				Seminarium licencjackie <b>Dr Lucyna Marzec</b>  323
<b>11.30-13.00</b>	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK		Sem. lic <b>Dr Justyna Czaja</b>  229		
<b>13.30-15.00</b>	<b>322 p. dr Pławuszewski</b>	<b>Serial brytyjski Prof. Anna Śliwińska</b>  F 323	Etyka mediów <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [Od połowy semestru] <b>13.00-14.30</b>	Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F 323 <b>Krytyka filmowa Dr Lucyna Marzec</b> F 322	
<b>15.15-16.45</b>	Analiza przekazów telewizyjnych <b>Mgr Patrycja Rojek</b>  321		Sem. lic <b>Prof.. Anna Śliwińska</b>  229	Warsztaty filmowe <b>Janusz Piwowarski</b> od 22 II (co drugi tydzień)  ZAMEK	
<b>17.00-18.30</b>			Etyka mediów <b>Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska</b> [Do połowy semestru] W 323	Warsztaty filmowe <b>Janusz Piwowarski</b> od 22 II (co drugi tydzień)  ZAMEK	
<b>18.45-20.15</b>					

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Antyk w kulturze audiowizualnej <b>Prof. Aleksander Mikołajczak</b> F 323			Kultura języka polskiego <b>Prof. Jarosław Liberek</b> 322 Do 5 IV w 321	Seminarium licencjackie <b>Dr Lucyna Marzec</b> 323
11.30-13.00	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK		Sem. lic <b>Dr Justyna Czaja</b> 229		
13.30-15.00	19 marca p. M. Bochniarz 322	Serial brytyjski <b>Prof. Anna Śliwińska</b> F 323	Etyka mediów <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [Od połowy semestru] 13.00-14.30	Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F 323 Krytyka filmowa <b>Dr Lucyna Marzec</b> F 322	
15.15-16.45	Analiza przekazów telewizyjnych <b>Mgr Patrycja Rojek</b> 321		Sem. lic <b>Prof. Anna Śliwińska</b> 229	Warsztaty filmowe <b>Janusz Piwowarski</b> od 1 III (co drugi tydzień) ZAMEK	
17.00-18.30	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b> (od 9 IV do 18 VI) 322		Etyka mediów <b>Prof. Katarzyna Mąka-Malatyńska</b> [Do połowy semestru] W 323	Warsztaty filmowe <b>Janusz Piwowarski</b> od 1 III (co drugi tydzień) ZAMEK	
18.45-20.15	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b> (od 9 IV do 18 VI) 322		Krytyka filmowa <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> 321		

**I rok 2° FILMOZNAWSTWO**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>		Seminarium mgr. <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b>  232		Film i historia mediów <b>Dr Anna Igielska</b> [od 5 IV do 21 VI]  W 321	
<b>9.45-11.15</b>	Antyk w kulturze audiowizualnej <b>Prof. Aleksander Mikołajczak</b> F 323	Język angielski dla filmoznawców <b>Mgr Bożena Mordarska</b>  322	Recepcja filmu <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>	Film i historia mediów <b>Dr Anna Igielska</b> [od 5 IV do 21 VI]  W 321	
<b>11.30-13.00</b>	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK 323	Kino europejskie: Klasyka kina rosyjskiego <b>Dr Justyna Czaja</b> [Do połowy semestru] 322 <b>Teorie filmu</b> <b>Prof. Anna Śliwińska</b> [Od 8 maja] 322	Film i percepcja wzrokowa: Zmysłowe postrzeganie kina <b>Mgr Adrianna Filonowicz</b>  323	MASS MEDIUM – - Eros i Tanatos w kulturze masowej <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> FI 322	
<b>13.30-15.00</b>	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Wzory opowiadania w krótkich formach filmowych i telewizyjnych <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> 323	Kino europejskie: Klasyka kina rosyjskiego <b>Dr Justyna Czaja</b> [Do połowy semestru] 322 <b>Mistrzowie kina:</b> <b>Jim Jarmusch</b> <b>Mgr Stanisław Bitka</b> [Od połowy semestru] 322			
<b>15.15-16.45</b>	Media w filmie: Z małego ekranu na duży: o telewizji w medium filmu <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> 323	Mistrzowie kina: Duety. Sławni reżyserzy i ich gwiazdy filmowe <b>Dr Justyna Czaja</b> 322 [Do połowy semestru] <b>Mistrzowie kina:</b> <b>Jim Jarmusch</b> <b>Mgr Stanisław Bitka</b>	Seminarium magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  232		
<b>17.00-18.30</b>	Podstawy medioznawstwa <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> W 321				
<b>18.45-20.15</b>		<b>Teorie filmu</b> <b>Dr Piotr Pomostowski</b> [Do połowy semestru]  W 321			



**II rok 2° FILMOZNAWSTWO**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>	Antyk w kulturze audiowizualnej <b>Prof. Aleksander Mikołajczak</b> F 323	Wykład monograficzny: Nieznane polskie kino <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [1 i 2 wtorek miesiąca] W 323			
<b>11.30-13.00</b>	Muzyka filmowa, muzyka w filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK	Wykład monograficzny: Nieznane polskie kino <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [1 i 2 wtorek miesiąca] W 323			
<b>13.30-15.00</b>		Seminarium magisterskie <b>Prof. Wojciech Otto</b> 229	X		
<b>15.15-16.45</b>	Seminarium mgr. <b>Prof. K. Kozłowski</b> 230		Kultura rozrywki: Gra w film. Z zagadnień zależności między filmem i grami wideo <b>Mgr Joanna Sikorska</b> 322		
<b>17.00-18.30</b>		Mistrzowie kina: Słynne duety reżysersko-kompozytorskie <b>Dr Piotr Pomostowski</b> [Do połowy semestru] 322	Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowej <b>Mgr Joanna Sikorska</b> [Do połowy semestru] 322		
<b>18.45-20.15</b>					