

**PLAN**  
**2018 / 2019**  
**II SEMESTR**

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<p align="center"><b>Wychowanie fizyczne</b></p> <p>Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszewski</b></p> <p align="right">ZAMEK</p>			<p align="center">Gatunki filmowe i literackie (2)</p> <p align="center"><b>Prof. Piotr Śliwiński</b></p> <p><b>W</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>	
9.45-11.15			<p>Czechosłowacka Nowa Fala</p> <p align="center"><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b></p> <p><b>F</b> [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b></p> <p align="center">Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięski</b></p> <p><b>F</b> [3. i 4. środa miesiąca] <b>321</b></p> <p align="center">[do połowy semestru]</p>	<p align="center">"Kino i seriale Skandynawii"</p> <p align="center"><b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b></p> <p align="center">[co dwa tygodnie od 28 II]</p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>	
11.30-13.00			<p>Czechosłowacka Nowa Fala</p> <p align="center"><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b></p> <p><b>F</b> [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b></p> <p align="center">Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięski</b></p> <p><b>F</b> [3. i 4. środa miesiąca] <b>321</b></p> <p align="center">[do połowy semestru]</p>	<p align="center">"Kino i seriale Skandynawii"</p> <p align="center"><b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b></p> <p align="center">[co dwa tygodnie od 28 II]</p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>	
13.30-15.00	<p>Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium</p> <p align="center"><b>Dr Patrycja Rojek</b></p> <p align="right"><b>323</b></p>	<p align="center">Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981</p> <p align="center"><b>Prof. Wojciech Otto</b></p> <p><b>W</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>		<p>Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce</p> <p align="center"><b>Prof. Konrad Dominas</b></p> <p align="center">[co dwa tygodnie od 7 III]</p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>	<p align="center">Warsztaty filmowe</p> <p align="center"><b>Dr Maciej Pietrzak</b></p> <p align="right"><b>61</b></p>
15.15-16.45	<p>Portrety aktorów</p> <p align="center"><b>Mgr Szymon Wegner</b></p> <p align="right"><b>321</b></p>	<p align="center">Scenariopisarstwo</p> <p align="center"><b>Prof. Wojciech Otto</b></p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>		<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)</p> <p align="center"><b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b></p> <p><b>W</b> [co dwa tyg. od 27 II] <b>321</b></p>	<p>Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce</p> <p align="center"><b>Prof. Konrad Dominas</b></p> <p align="center">[co dwa tygodnie od 7 III]</p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>
17.00-18.30		<p align="center">„Praca nad tekstem”</p> <p align="center"><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b></p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>321</b></span></p>	<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)</p> <p align="center"><b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b></p> <p><b>W</b> [co dwa tyg. od 27 II] <b>321</b></p>		
18.45-20.15	<p>Filozoficzne aspekty kina</p> <p align="center"><b>Prof. Michał Januszkiewicz</b></p> <p align="right"><b>321</b></p>	<p>Kultury literackie i film</p> <p align="center"><b>Dr Wojciech Hamerski</b></p> <p align="center">[Do połowy semestru]</p> <p align="center"><b>Prof. Jerzy Borowczyk</b></p> <p align="center">[Od połowy semestru]</p> <p align="right"><b>323</b></p>	<p>Fakultet pisarski: Warsztat krytyczno-filmowy</p> <p align="center"><b>Prof. Andrzej Szpulak</b></p> <p><b>F</b> <span style="float:right"><b>322</b></span></p>		

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<p align="center"><b>Wychowanie fizyczne</b></p> <p>Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Plawuszewski</b> ZAMEK</p>		<p>Kultury literackie i film <b>Dr Wojciech Hamerski</b> <b>321</b></p>	<p>Gatunki filmowe i literackie (2) <b>Prof. Piotr Śliwiński</b> <b>W 321</b></p>	
9.45-11.15		<p>Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]</p>	<p>"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>F 321</b></p>		
11.30-13.00		<p>Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]</p>	<p>"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>F 321</b></p>		
13.30-15.00		<p>Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>Prof. Wojciech Otto</b> <b>W 321</b></p>		<p>Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] <b>F 321</b></p>	<p>Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b> <b>F 61</b></p>
15.15-16.45	<p>Portrety aktorów <b>Mgr Szymon Wegner</b> <b>W 321</b></p>	<p>Scenariopisarstwo <b>Prof. Wojciech Otto</b> F 321</p>	<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1) <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> <b>W [co dwa tyg. od 27 II] 321</b></p>	<p>Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] <b>F 321</b></p>	<p>Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b> <b>F 61</b></p>
17.00-18.30	<p>Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>Dr Patrycja Rojek</b> <b>323</b></p>	<p>„Praca nad tekstem” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F 321</p>	<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1) <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> <b>W [co dwa tyg. od 27 II] 321</b></p>		
18.45-20.15	<p>Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszkiewicz</b> 321</p>	<p>Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F 321</p>	<p>Fakultet pisarski: Warsztat krytyczno-filmowy <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> F 322</p>		

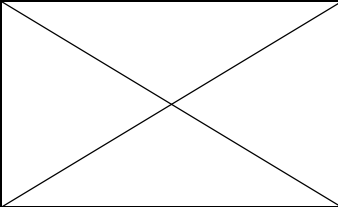
## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
		Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> W 321			
9.45-11.15		Film animowany <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> W 321	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] F 321	
11.30-13.00	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> ZAMEK	Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> W 321	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] F 321	
13.30-15.00	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Adrianna Woroch</b> 322		X	Analiza form telewizyjnych <b>Dr Patrycja Rojek</b> 323	
15.15-16.45	„Inwazja porywaczy ciał”, czyli Obcy w ludzkiej skórze. Z dziejów motywu w literaturze i filmie <b>Prof. Marek Wedemann</b> 323		Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 6 III] W 321		
17.00-18.30		„Praca nad tekstem” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F 321	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 6 III] W 321		
18.45-20.15		Kultury literackie i film <b>Dr Marcin Jauksz</b> 325			

**II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>		Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>W 321</b>			
<b>9.45-11.15</b>		Film animowany <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> <b>W 321</b>	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>F 321</b>	
<b>11.30-13.00</b>	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  ZAMEK	Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> <b>W 321</b>	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Flicięński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>F 321</b>	
<b>13.30-15.00</b>					
<b>15.15-16.45</b>	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Adrianna Woroch</b>  322		Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 6 III] <b>W 321</b>	Analiza form telewizyjnych <b>Dr Patrycja Rojek</b>  323	
<b>17.00-18.30</b>	Kultury literackie i film <b>Prof. Radosław Piętko</b>  322	„Praca nad tekstem” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> <b>F 321</b>	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 6 III] <b>W 321</b>		
<b>18.45-20.15</b>		Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> <b>F 321</b>			

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					Mistrzowie kina <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1 III] <b>W 321</b>
<b>9.45-11.15</b>			Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	Kino światowe – od lat 90. do dziś <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>W 323</b>	Mistrzowie kina <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W 321</b>
<b>11.30-13.00</b>	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  ZAMEK		Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] 321 Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] 321 [do połowy semestru]	Literatura najnowsza w obrazach <b>Dr hab. Marcin Jaworski</b>  <b>323</b>	<b>Gatunki filmowe i lit. (5)</b> <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W 321</b>
<b>13.30-15.00</b>		Seminarium licencjackie <b>Dr hab. Justyna Czaja</b>  <b>323 lub 229</b>		Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] F 321	<b>Gatunki filmowe i lit. (5)</b> <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W 321</b>
<b>15.15-16.45</b>	„Inwazja porywaczy ciał”, czyli Obey w ludzkiej skórze. Z dziejów motywu w literaturze i filmie <b>Prof. Marek Wedemann</b>  323		Seminarium licencjackie <b>Dr Patrycja Rojek</b> 323 Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b> 232/234	Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] F 321	
<b>17.00-18.30</b>		„Praca nad tekstem” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F 321		Bohater filmowy i lit. <b>Mgr Zuzanna Lewandowska</b>  <b>323</b>	
<b>18.45-20.15</b>		Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F 321			

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					Mistrzowie kina <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W</b> <b>321</b>
<b>9.45-11.15</b>			Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b> Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] <b>321</b> [do połowy semestru]	Kino światowe – od lat 90. do dziś <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>W</b> <b>323</b>	Mistrzowie kina <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W</b> <b>321</b>
<b>11.30-13.00</b>	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  ZAMEK		Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b> Warsztat copywritera <b>Dr Piotr Fliciński</b> F [3. i 4. środa miesiąca] <b>321</b> [do połowy semestru]	Literatura najnowsza w obrazach <b>Dr hab. Marcin Jaworski</b>  <b>323</b>	<b>Gatunki filmowe i lit. (5)</b> <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W</b> <b>321</b>
<b>13.30-15.00</b>		Seminarium licencjackie <b>Dr hab. Justyna Czaja</b>  <b>323 lub 229</b>	X	Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III]  <b>F</b> <b>321</b>	<b>Gatunki filmowe i lit. (5)</b> <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W</b> <b>321</b>
<b>15.15-16.45</b>	„Inwazja porywaczy ciał”, czyli Obcy w ludzkiej skórze. Z dziejów motywu w literaturze i filmie <b>Prof. Marek Wedemann</b>  <b>323</b>		Seminarium licencjackie <b>Dr Patrycja Rojek</b> <b>323</b> Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b> <b>232/234</b>	Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] <b>F</b> <b>321</b>	
<b>17.00-18.30</b>		„Praca nad tekstem” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>F</b> <b>321</b>			
<b>18.45-20.15</b>		Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>F</b>		Bohater filmowy i lit. <b>Mgr Zuzanna Lewandowska</b>  <b>323</b>	

**I rok 2° FILMOZNAWSTWO**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>	Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> II GR  <b>323</b>	Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> I GR  <b>323</b>			
<b>9.45-11.15</b>	Mistrzowie kina: Współczesna animacja na świecie <b>MGR Agnieszka Powierska</b> [do połowy semestru] <b>323</b>	Mass medium. Eros i Tanatos <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  <b>323</b>	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b> MISTRZOWIE KINA: Jim Jarmusch <b>Mgr Stanisław Bitka</b> [od połowy semestru] <b>321</b>	Kino europejskie: Autorzy kina rosyjskiego <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> [do połowy semestru] <b>W</b> <b>322</b>	
<b>11.30-13.00</b>	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  <b>ZAMEK</b>	Recepcja filmu <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  <b>322</b>	Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> F [1. i 2. środa miesiąca] <b>321</b> MISTRZOWIE KINA: Jim Jarmusch <b>Mgr Stanisław Bitka</b> [od połowy semestru] <b>321</b>	Kino europejskie: Autorzy kina rosyjskiego <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> [do połowy semestru] <b>W</b> <b>322</b>	
<b>13.30-15.00</b>	Teraźniejszość kulturowa filmu <b>Dr Marcin Jauksz</b>  <b>321</b>	Media w filmie <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  <b>322</b>			Moduł: Film i percepcja wzrokowa <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>321</b>
<b>15.15-16.45</b>	„Inwazja porywaczy ciała”, czyli Obcy w ludzkiej skórze. Z dziejów motywu w literaturze i filmie <b>Prof. Marek Wedemann</b>  <b>323</b>	Konwencje przedstawieniowe w filmie innych mediach <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b>  <b>322</b>	Teorie filmu <b>Prof. Anna Śliwińska</b> [od połowy semestru] <b>W</b> <b>322</b>	Moduł: Film i percepcja wzrokowa <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] <b>321</b>	Teorie filmu <b>Dr Dominik Wierski</b> [co dwa tygodnie od 1III] <b>W</b> <b>321</b>
<b>17.00-18.30</b>		Seminarium magisterskie <b>Prof. Wojciech Otto</b>  <b>229</b>	Seminarium magisterskie <b>Prof. Anna Śliwińska</b>  <b>229</b>	Język filmowy Francois Truffaut <b>Mgr Joanna Sikorska</b> [od połowy semestru] <b>322</b>	
<b>18.45-20.15</b>		Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>W</b> <b>321</b>	Film i historia mediów <b>Dr Adam Domalewski</b>  <b>W</b> <b>321</b>		



**II rok 2° FILMOZNAWSTWO**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>		Seminarium magisterskie <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> 232			
<b>9.45-11.15</b>	Mistrzowie kina: mistrzowie współczesnej animacji europejskiej <b>MGR Agnieszka Powierska</b> [od połowy semestru] 323		Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [1. i 2. środa miesiąca] W 321	"Kino i seriale Skandynawii" <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> [co dwa tygodnie od 28 II] F 321	
<b>11.30-13.00</b>	Koh-i-noor. Ukryte perły kina dokumentalnego <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  ZAMEK		Czechosłowacka Nowa Fala <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [1. i 2. środa miesiąca] W 321	Kino i seriale Skandynawii <b>Dr hab. Anna Mrozewicz</b> F [co dwa tygodnie od 28 II] 321 Literatura najnowsza w obrazach F <b>dr hab. Marcin Jaworski</b> 323	
<b>13.30-15.00</b>					
<b>15.15-16.45</b>	„Inwazja porywaczy ciała”, czyli Obcy w ludzkiej skórze. Z dziejów motywu w literaturze i filmie <b>Prof. Marek Wedemann</b> 323		Seminarium magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 27 II] 232	Projektowanie i zarządzanie informacją w praktyce <b>Prof. Konrad Dominas</b> [co dwa tygodnie od 7 III] F 321	
<b>17.00-18.30</b>			Seminarium magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [co dwa tygodnie od 27 II]  232	Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowej <b>Mgr Joanna Sikorska</b> [do połowy semestru] 322	
<b>18.45-20.15</b>		Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F 321		Kultura rozrywki: Gra w film. Z zagadnień zależności między filmem i grami wideo <b>Mgr Joanna Sikorska</b> 322	

