

+

**PLAN**  
**2019 / 2020**  
**I SEMESTR**

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>WF</b>				
9.45-11.15	<b>WF</b>		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemego (1895-1929) [1 i 2 środa miesiąca] <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W 321		
11.30-13.00	<b>WF</b>	Historia filmu polskiego: od pleografu do Pokolenia: 1894-1955 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W 321	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemego (1895-1929) [1 i 2 środa miesiąca] <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W 321	<b>Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji</b> Dr Joanna Sikorska F 321	
13.30-15.00			X	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b> 322	
15.15-16.45	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> W 321	American Musical <b>Prof. Laura Wayth</b> F SALA TEATRALNA	Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Dr Michał Larek</b> W 321		
17.00-18.30	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> 323	Acting Craft in Polish Theatre <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F SALA TEATRALNA	Kultury literackie i film <b>Prof. Jerzy Borowczyk</b> 323	Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W 321	
18.45-20.15	Sztuka pisania o filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F 321			Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kłeczek</b> F 323	

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>	<b>WF</b>				
<b>9.45-11.15</b>	<b>WF</b>	Kultury literackie i film <b>Dr hab. Wojciech Hamerski</b>  323	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemego (1895-1929) [1 i 2 środa miesiąca] <b>Prof. Małgorzata W Hendrykowska 321</b>	Kino ostatniej dekady <b>Dr Joanna Sikorska</b>  321	
<b>11.30-13.00</b>	<b>WF</b>	Historia filmu polskiego: od pleografu do Pokolenia: 1894-1955 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W 321	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata W Hendrykowska 321</b>	<b>Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji</b> Dr Joanna Sikorska F 321	
<b>13.30-15.00</b>			X	„Niet, ja nie kommunist”. Stanisław Lem i zimna wojna (Od Człowieka z Marsa do Solaris) <b>Dr hab. Marek Wedemann</b> F 321	
<b>15.15-16.45</b>	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b>  W 321	American Musical <b>Prof. Laura Wayth</b>  F SALA TEATRALNA	Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Dr Michał Larek</b>  W 321	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b>  322	
<b>17.00-18.30</b>		Acting Craft in Polish Theatre <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  F SALA TEATRALNA		Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b>  W 321	
<b>18.45-20.15</b>	Sztuka pisania o filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F 321			Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kleczek</b>  F 323	

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Sikorska</b> <b>W</b> <b>321</b>			
9.45-11.15	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> <b>323</b>	Kino światowe <b>Dr hab. Justyna Czaja</b> <b>W</b> <b>321</b>			
11.30-13.00	Obraz malarski i filmowy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> <b>W</b> <b>321</b>				Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>W</b> <b>321</b>
13.30-15.00		Historia filmu polskiego: Od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś <b>Prof. Wojciech Otto</b> <b>W</b> <b>321</b>	X	„Niet, ja nie kommunist”. Stanisław Lem i zimna wojna (Od Człowieka z Marsa do Solaris) <b>Dr hab. Marek Wedemann</b> <b>F</b> <b>321</b>	Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70. <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> <b>321</b>
15.15-16.45		Kultury literackie i film <b>Dr Michał Larek</b> <b>321</b>		Gatunki filmowe i literackie (3) <b>Dr Adam Domalewski</b> <b>W</b> <b>321</b>	
17.00-18.30		Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>W</b> <b>321</b>			
18.45-20.15				Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kleczek</b> <b>F</b> <b>323</b>	

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Sikorska</b>  W 321			
9.45-11.15		Kino światowe <b>Dr hab. Justyna Czaja</b>  W 321			
11.30-13.00	Obraz malarski i filmowy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  W 321				Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  W 321
13.30-15.00	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> 323	Historia filmu polskiego: Od lat 80. do kina XXI wieku: 1981–dziś <b>Prof. Wojciech Otto</b> W 321	X	„Niet, ja nie kommunist”. Stanisław Lem i zimna wojna (Od Człowieka z Marsa do Solaris) <b>Dr hab. Marek Wedemann</b>  F 321	
15.15-16.45		American Musical <b>Prof. Laura Wayth</b>  F SALA TEATRALNA		Gatunki filmowe i literackie (3) <b>Dr Adam Domalewski</b>  W 321	Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70. <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> 321
17.00-18.30		Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b>  W 321			
18.45-20.15	Kultury literackie i film <b>Dr Marcin Jauksz</b>  322			Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kleczek</b>  F 323	

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>					
<b>11.30-13.00</b>		Film animowany <b>Dr hab. Justyna Czaja</b>  <b>W</b> <b>323</b>			
<b>13.30-15.00</b>	Seminarium licencjackie <b>Dr Adam Domalewski</b>  <b>322</b>	Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>232</b>	X	Gatunki filmowe i literackie (5) <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  <b>W</b> <b>323</b>	
<b>15.15-16.45</b>		Kino światowe lata 80. <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>W</b> <b>323</b>		Seminarium licencjackie <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  <b>323</b>	
<b>17.00-18.30</b>	Bohater filmowy i literacki <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>W</b> <b>321</b>	Acting Craft in Polish Theatre <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  <b>F</b> <b>SALA TEATRALNA</b>			
<b>18.45-20.15</b>		Buffo – dawne konwencje filmowe <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>321</b>		Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kleczek</b>  <b>F</b> <b>323</b>	

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>					
<b>11.30-13.00</b>		Film animowany <b>Dr hab. Justyna Czaja</b>  <b>W 323</b>			
<b>13.30-15.00</b>	Seminarium licencjackie <b>Dr Adam Domalewski</b>  <b>322</b>	Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>232</b>	X	Gatunki filmowe i literackie (5) <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  <b>W 323</b>	
<b>15.15-16.45</b>		Kino światowe lata 80. <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>W 323</b>		Seminarium licencjackie <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  <b>323</b>	
<b>17.00-18.30</b>	Bohater filmowy i literacki <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>W 321</b>	Acting Craft in Polish Theatre <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  <b>F SALA TEATRALNA</b>			
<b>18.45-20.15</b>				Buffo – dawne konwencje filmowe <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>321</b>	

## I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Medialna estetyka filmu fabularnego <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  <b>W</b> <b>321</b>	Seminarium mag. <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <b>232</b>  Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> <b>230</b>			Muzyka, media, wartości - muzyka rockowa i film <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  <b>W</b> <b>321</b>
11.30-13.00	Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>322</b>	Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> <b>220 lub 230</b>	Kultura rozrywki: Kultury filmu [do połowy semestru] <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> <b>322</b> Teorie filmu [od połowy semestru] <b>W Dr hab. Anna Śliwińska</b> <b>322</b>		
13.30-15.00				„Niet, ja nie kommunist”. Stanisław Lem i zimna wojna (Od Człowieka z Marsa do Solaris) <b>Dr hab. Marek Wedemann</b>  <b>F</b> <b>321</b>	
15.15-16.45	Teraźniejszość kulturowa filmu <b>Dr Marcin Jauksz</b> <b>322</b>	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne <b>Dr hab. Anna Śliwińska</b> <b>322</b>	Korespondencja sztuk <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  <b>W</b> <b>322</b>		
17.00-18.30		Kino innych kontynentów: Kino irańskie: Historia diaspory współcz. <b>Mgr Stanisław Bitka</b> <b>322</b>	Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>		
18.45-20.15		Muzyka, media, wartości: Przemiany w muzyce popularnej i awangardowej drugiej połowy XX wieku i ich filmowe reprezentacje <b>Mgr Stanisław Bitka</b> <b>322</b>	Seminarium magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> <b>230</b>	Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kleczek</b>  <b>F</b> <b>323</b>	



## II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Antropologia wizualna <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  W 322	Fotografia i złudzenie: Czytanie fotografii <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b>  322	Rynek filmowy <b>Dr Patrycja Rojek</b>  323		
11.30-13.00	Mass medium: Eros i Tanatos w kulturze masowej <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> 323	Kino europejskie: Nouvelle Vague <b>Dr hab. Anna Śliwińska</b> W 322	Instrumentarium analizy filmowej: Od montażu do narracji <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> 323		
13.30-15.00	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Narracje transmedialne <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> 321	Kultura seryjności: Serial <b>Dr hab. Anna Śliwińska</b> 322	X	„Niet, ja nie kommunist”. Stanisław Lem i zimna wojna (Od Człowieka z Marsa do Solaris) <b>Dr hab. Marek Wedemann</b> F 321	
15.15-16.45	Fotografia i złudzenie: Historia fotografii <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> W 323	Seminarium mag. <b>Prof. Wojciech Otto</b> 229 American Musical <b>Prof. Laura Wayth</b> F SALA TEATRALNA 229	Seminarium mag. <b>Dr hab. Anna Śliwińska</b> 229		
17.00-18.30		Wielkie tematy sztuki europejskiej i film <b>Prof. Wiesław Ratajczak</b> 323	Dramaturgia audiowizualna: Modele dramaturgiczne w kinie Nowego Hollywood 1967–1978 <b>Dr Adam Domalewski</b> 322	Kino europejskie Europejskie kino diasporyczne ostatniego ćwierćwiecza <b>Dr Adam Domalewski</b> 323	
18.45-20.15				Sztuka mediów – główne kierunki i koncepcje <b>Dr Jakub Kłeczek</b> F 323	