

+

**PLAN**  
**2019 / 2020**  
**II SEMESTR**

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>WF</b>				
9.45-11.15	<b>W F</b> "Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokument." <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> F <b>ZAMEK</b>	Kultury literackie i film <b>Prof. Wojciech Hamerski</b>  323	Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [1 i 2 środa miesiąca] <b>321</b> Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszewski</b> [3 i 4 środa miesiąca] <b>321</b>		
11.30-13.00	<b>W F</b> „Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F <b>ZAMEK</b>	Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W <b>321</b>	Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [1 i 2 środa miesiąca] <b>321</b> Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszewski</b> [3 i 4 środa miesiąca] <b>321</b>	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>Dr Patrycja Rojek</b>  323	
13.30-15.00		Scenariopisarstwo <b>Prof. Wojciech Otto</b>  W <b>321</b>	X		
15.15-16.45			"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F <b>323</b>	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b>  F <b>322</b>	Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  61
17.00-18.30			"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F <b>323</b>	Gatunki literackie i filmowe (2) <b>prof. Piotr Śliwiński</b> W <b>321</b>	Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  61
18.45-20.15	Portrety aktorów <b>Mgr Adrianna Woroch</b>  W <b>321</b>	Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b>  F <b>323</b>	Warsztat krytyczno-filmowy <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  321	Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b>  321	

I rok 1<sup>o</sup> FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>WF</b>		<b>Kultury literackie i film</b> <b>Prof. Jerzy Borowczyk</b>  <b>321</b>		
9.45-11.15	<b>W F</b> "Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokument." <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> F <b>ZAMEK</b>		Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [1 i 2 środa miesiąca] <b>321</b> Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszewski</b> [3 i 4 środa miesiąca] <b>321</b>		
11.30-13.00	<b>W F</b> „Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F <b>ZAMEK</b>	Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>Prof. Wojciech Otto</b> W <b>321</b>	Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do Obywatela Kane'a <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [1 i 2 środa miesiąca] <b>321</b> Filozoficzne aspekty kina <b>Prof. Michał Januszewski</b> [3 i 4 środa miesiąca] <b>321</b>		
13.30-15.00		Scenariopisarstwo <b>Prof. Wojciech Otto</b>  W <b>321</b>	X	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>Dr Patrycja Rojek</b>  <b>323</b>	
15.15-16.45			"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F <b>323</b>	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F <b>322</b>	Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>61</b>
17.00-18.30			"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F <b>323</b>	Gatunki literackie i filmowe (2) <b>prof. Piotr Śliwiński</b> W <b>321</b>	Warsztaty filmowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>61</b>
18.45-20.15	Portrety aktorów <b>Mgr Adrianna Woroch</b>  W <b>321</b>	Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b> F <b>323</b>	Warsztat krytyczno-filmowy <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  <b>321</b>	Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b>  <b>321</b>	

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Sikorska</b>  W 321			
9.45-11.15	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  F ZAMEK	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  W 321			
11.30-13.00	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F ZAMEK		Kultury literackie i film <b>Prof. Piotr Śniedziewski</b>  323		
13.30-15.00	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  W 321	Komiks – czytanie kontekstowe <b>Prof. Justyna Czaja</b>  F 323	X		
15.15-16.45	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Adrianna Woroch</b>  323	Analiza form telewizyjnych <b>Dr Patrycja Rojek</b>  323	Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Prof. Justyna Czaja</b> W 321	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F 322	
17.00-18.30			Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  321	Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F 323	
18.45-20.15		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b>  F 323		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b> 321	

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Sikorska</b>  W 321			
9.45-11.15	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  F ZAMEK	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  W 321			
11.30-13.00	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F ZAMEK				
13.30-15.00	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  W 321	Komiks – czytanie kontekstowe <b>Prof. Justyna Czaja</b>  F 323	X		
15.15-16.45	Kultury literackie i film <b>Prof. Radosław Piętko</b>  322		Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>Prof. Justyna Czaja</b> W 321	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F 322	
17.00-18.30	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>Mgr Adrianna Woroch</b>  323	Analiza form telewizyjnych <b>Dr Patrycja Rojek</b>  323	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  321	Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F 323	
18.45-20.15		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b>  F 323		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b> 321	

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

<b>Godz.</b>	<b>Poniedziałek</b>	<b>Wtorek</b>	<b>Środa</b>	<b>Czwartek</b>	<b>Piątek</b>
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  F <span style="float:right">ZAMEK</span>	Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  234			Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b>  W <span style="float:right">321</span>
<b>11.30-13.00</b>	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F <span style="float:right">ZAMEK</span>	Gatunki filmowe i literackie(5) (6) <b>Dr Michał. Larek</b> W <span style="float:right">322</span>	Seminarium licencjackie <b>Dr Adam Domalewski</b>  234	Mistrzowie kina <b>Dr Anna Igielska</b>  W <span style="float:right">321</span>	Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  W <span style="float:right">323</span>
<b>13.30-15.00</b>		Komiks – czytanie kontekstowe <b>Prof. Justyna Czaja</b>  F <span style="float:right">323</span>	X		
<b>15.15-16.45</b>		Bohater filmowy i literacki <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b>  321	Seminarium licencjackie <b>Prof. Grażyna Gajewska 229</b> "Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz 323</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI]	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F <span style="float:right">322</span>	
<b>17.00-18.30</b>			"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F <span style="float:right">323</span>	Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F <span style="float:right">323</span>	
<b>18.45-20.15</b>		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b>  F <span style="float:right">323</span>		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b>  321	

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b> F ZAMEK	Seminarium licencjackie <b>Dr Maciej Pietrzak</b> 234			Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b> W 321
11.30-13.00	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK	Gatunki filmowe i literackie(5) (6) <b>Dr Michał. Larek</b> W 322	Seminarium licencjackie <b>Dr Adam Domalewski</b> 234	Mistrzowie kina <b>Dr Anna Igielska</b> W 321	Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b> W 323
13.30-15.00		Komiks – czytanie kontekstowe <b>Prof. Justyna Czaja</b> F 323	X		321
15.15-16.45			Seminarium licencjackie <b>Prof. Grażyna Gajewska 229</b> "Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz 323</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI]	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F 322	
17.00-18.30		Bohater filmowy i literacki <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> 321	"Kino i seriale Skandynawii 2" <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] F 323	Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F 323	
18.45-20.15		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b> F 323		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b> 321	

# I rok 2<sup>o</sup> FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	Seminarium mag. <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  232		Media w filmie: Oglądając i słuchając. O telewizji i radiu w filmie <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> 323	<b>Mistrzowie kina: Język filmowy Francois Truffaut</b> <b>Dr Joanna Sikorska</b> [od połowy sem.] 322 Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowej Dr Joanna Sikorska [do połowy sem.] 322	Film i historia mediów <b>Dr Anna Igielska</b>  W 321
9.45-11.15	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  F ZAMEK	Seminarium mag. <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> 232 Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> 322	Wykład monograficzny: Natura, krajobraz i ekologia w nordyckich kulturach filmowych i telewizyjnych <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] 322	<b>Kultura rozrywki: Gra w film. Wykorzystanie środków filmowego wyraży w grach wideo</b> <b>Dr Joanna Sikorska</b> 322	Mistrzowie kina: Twórczość Marcina Wróny <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [do połowy sem.]  323
11.30-13.00	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  F ZAMEK	Kino europejskie: Kino rosyjskie <b>Prof. Justyna Czaja</b> W 323	Wykład monograficzny: Natura, krajobraz i ekologia w nordyckich kulturach filmowych i telewizyjnych <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] 322	<b>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Realizm w grach wideo</b> <b>Dr Joanna Sikorska</b> 322	Moduł: Mistrzowie kina: Nauka poprzez cierpienie w filmach Luchina Viscontiego <b>Dr Anna Igielska</b> 321 [Do połowy semestru]
13.30-15.00	<b>Mistrzowie kina: Martin Scorsese</b> <b>Mgr Stanisław Bitka</b> [do połowy sem.] 323	Język angielski <b>Mgr Bożena Mordarska</b> 322  Komiks – czytanie kontekstowe F <b>Prof. Justyna Czaja</b> 323	X	Mass medium: "Eros i Tanatos" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  321	
15.15-16.45	Media w kulturze Europy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  W 321	Film i percepcja wzrokowa: Czując kino. Zmysły i emocje w filmie <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> 322 [3III;17III;31III;7IV;21IV;5V;19V;2VI]	Teorie filmu <b>Prof. Anna Śliwińska</b> <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  322	<b>Literatura najnowsza w obrazach</b> <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F 322	
17.00-18.30	Recepcja filmu <b>Dr Piotr Pławuszcwski</b>  321	Film i percepcja wzrokowa: Czując kino. Zmysły i emocje w filmie <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> 322 [3III;17III;31III;7IV;21IV;5V;19V;2VI]		Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F 323	
18.45-20.15		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b>  F		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b> 321	



## II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30				Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowej <b>Dr Joanna Sikorska</b> [do połowy sem.] 322 Mistrzowie kina: Język filmowy Francois Truffaut <b>Dr Joanna Sikorska</b> [od połowy sem.] 322	
9.45-11.15	"Poza kanonem. Z historii polskiego filmu dokumentalnego" <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> F ZAMEK		Wykład monograficzny: Natura, krajobraz i ekologia w nordyckich kulturach filmowych i telewizyjnych <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] 322	Kultura rozrywki: Gra w film. Wykorzystanie środków filmowego wyrazu w grach wideo <b>Dr Joanna Sikorska</b> 322	Mistrzowie kina: Twórczość Marcina Wrony <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [do połowy sem.] 323
11.30-13.00	„Kino Republiki Weimarskiej” <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> F ZAMEK		Wykład monograficzny: Natura, krajobraz i ekologia w nordyckich kulturach filmowych i telewizyjnych <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [4III;18III;1IV;8IV;22IV;6V;20V;3VI] 322	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Realizm w grach wideo <b>Dr Joanna Sikorska</b> 322	Moduł: Mistrzowie kina: Nauka poprzez cierpienie w filmach Luchina Viscontiego <b>Dr Anna Igielska</b> [Do połowy semestru] 321
13.30-15.00	Mistrzowie kina: Martin Scorsese <b>Mgr Stanisław Bitka</b> [do połowy sem.] 323	Komiks – czytanie kontekstowe <b>Prof. Justyna Czaja</b> F 323			
15.15-16.45		Seminarium mag. <b>Prof. Wojciech Otto</b> 229	Kino innych kontynentów: Nowa Zelandia <b>Dr Patrycja Rojek</b> Kino izraelskie <b>Dr Maciej Pietrzak</b> SALA TEATRALNA	Literatura najnowsza w obrazach <b>Prof. Marcin Jaworski</b> F 322	
17.00-18.30			Seminarium mag. <b>Prof. Anna Śliwińska</b> 229	Asking the real questions: kino science-fiction jako komentarz do rzeczywistości <b>Dr Justyna Sulejewska</b> F 323	
18.45-20.15		Mit w popkulturze <b>Prof. Konrad Dominas</b> F 323		Rekonstrukcje/dekonstrukcje podróży. Na wybranych przykładach filmowych i literackich <b>Dr Monika Wójciak</b> 321	

