

FILMOZNAWSTWO I KULTURA MEDIÓW

Specjalność: filmoznawstwo intermedialne

STUDIA II STOPNIA, STUDIA STACJONARNE

PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ	GODZ.	EGZ.	ECTS
ROK 1, SEMESTR 1				
Przedmioty obowiązkowe		135	1 E	14
Medialna estetyka filmu fabularnego	W	30	E	4
Teorie filmu	W	15	Z	1
Korespondencja sztuk	W	30	Z	4
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Język obcy	Ć	30	Z	2
Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego¹		60	1 E	6
Muzyka, media, wartości	Ć	30	Z	3
Muzyka, media, wartości	W	30	E	3
Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru		60		10
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:				
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ KATEDRĘ FILMU, TELEWIZJI I NOWYCH MEDIÓW UAM W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W I SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH ² .				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE I STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	5
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	5
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	15	Z	1,5
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALIZACYJNYCH DLA SPECJALIZACJI KULTURY FILMOWE.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE I STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				

1

W ramach modułów specjalizacyjnych proponowane są przedmioty, których pełne nazwy ogłoszone zostaną w planie studiów na początku danego roku akademickiego.

2

Przez całe studia obowiązują następujące zasady zaliczania:

- Rozliczanie punktów ECTS następuje według punktacji ustalonej przez Katedrę Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM.
- Punktacja za egzamin – jeśli nie podano inaczej – to 1 ECTS.
- Proponowane przedmioty wpisane są w plan zajęć na dany semestr.
- Punkty rozliczane są w systemie rocznym. Oznacza to, że nawet wtedy, gdy student nie zgromadzi wpisanej dla danego semestru liczby punktów za przedmioty do wyboru, wciąż jeszcze może ją uzupełnić w semestrze letnim danego roku akademickiego.
- Student może przekroczyć minimalną liczbę punktów ECTS w skali roku i wtedy punkty te zostają przepisane na następny rok akademicki.

<i>Kino europejskie</i>	Ć	2 x 15	Z	5
<i>Kino innych kontynentów</i>	Ć	2 x 15	Z	3
3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM (Instytutu Filologii Polskiej, Instytutu Filologii Słowiańskiej, Instytutu Filologii Klasycznej, Katedry Dramatu, Teatru i Widowisk, Pracowni Pytań Granicznych) ³ .				
Razem semestr 1		255	2 E	30
ROK 1, SEMESTR 2				
Przedmioty obowiązkowe		150	4 E	14
Podstawy medjoznawstwa	W	30	E	3
Teorie filmu	W	30	E	3
Film i historia mediów	W	30	E	3
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Język obcy	Ć	30	E	2
Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego		60	-	8
Media w filmie	Ć	30	Z	5
Mass medium	Ć	30	Z	3
Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru		60		8
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:				
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ KATEDRĘ FILMU, TELEWIZJI I NOWYCH MEDIÓW UAM W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W II SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE 2 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach</i>	Ć	30	Z	4
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	30	Z	3
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	15	Z	1,5
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALIZACYJNYCH DLA SPECJALIZACJI KULTURY FILMOWE.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE 2 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Film i percepcja wzrokowa</i>	Ć	30	Z	3
<i>Kino europejskie</i>	W	2 x 15	Z	4
3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.				
Razem semestr 2		270	4 E	30
Razem rok 1		525	6 E	60
ROK 2, SEMESTR 3				

3

Przez całe studia obowiązują następujące zasady zaliczania:

- Rozliczanie punktów ECTS następuje według punktacji:
 - wykład: 2 ECTS
 - ćwiczenia: 3 ECTS
 - warsztat: 4 ECTS
 - egzamin: 1 ECTS
- Wybierając zajęcia spoza macierzystej jednostki, należy zwrócić uwagę na liczbę przypisywanych im punktów ECTS (wg powyższej skali), tak aby – oprócz wymaganej liczby godzin (minimum wpisane w program studiów) – zebrać w danym roku przewidzianą w planie sumę punktów.

Przedmioty obowiązkowe		90	-	7
Antropologia wizualna	W	30	Z	2
Wielkie tematy sztuki europejskiej i film	W	30	Z	2
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego		120	1 E	15
Fotografia i złudzenie	Ć	30	Z	4
Fotografia i złudzenie	W	30	E	3
Mass medium	Ć	30	Z	4
Dramaturgia audiowizualna	Ć	30	Z	4
Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru		60		8
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:				
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ KATEDRĘ FILMU, TELEWIZJI I NOWYCH MEDIÓW UAM W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W I SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE 3 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach</i>	Ć	30	Z	5
<i>Instrumentarium analizy filmowej</i>	Ć	30	Z	3
2) PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH W RAMACH MODUŁÓW SPECJALIZACYJNYCH DLA SPECJALIZACJI KULTURY FILMOWE.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE 3 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Kultura seryjności</i>	Ć	30	Z	4
<i>Kino europejskie</i>	Ć	2 x 15	Z	3
<i>Kino europejskie</i>	W	2 x 15	Z	2
<i>Kino innych kontynentów</i>	Ć	2 x 15	Z	3
3) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.				
Razem semestr 3		270	1 E	30
ROK 2, SEMESTR 4				
Przedmioty obowiązkowe		30	1 E	20
Seminarium magisterskie	Ć	30	E	20
Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru		90		10
STUDENT MA MOŻLIWOŚĆ WYBORU PRZEDMIOTÓW SPOŚRÓD:				
1) WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW OFEROWANYCH PRZEZ KATEDRĘ FILMU, TELEWIZJI I NOWYCH MEDIÓW UAM W RAMACH MODUŁÓW DO WYBORU, OTWIERANYCH W II SEMESTRZE DLA 1 I 2 ROKU STUDIÓW MAGISTERSKICH.				
OFERTA KATEDRY W SEMESTRZE 4 STUDIÓW MAGISTERSKICH OBEJMUJE MODUŁY:				
<i>Wykład monograficzny</i>	W	30	Z	2
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	30	Z	3
<i>Kultura rozrywki</i>	Ć	15	Z	1,5
<i>Mistrzowie kina</i>	Ć	15	Z	1,5
2) PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH INNYCH JEDNOSTEK WYDZIAŁU FILOLOGII POLSKIEJ I KLASYCZNEJ UAM.				
Razem semestr 4		120	1 E	30
Razem rok 2		390	2 E	60
Razem		915	8 E	120

Ogółem: liczba godzin 915, liczba ECTS 120