

PLAN
2020 / 2021
I SEMESTR

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	WF		Gatunki filmowe i literackie (1) Prof. Jacek Nowakowski W [321]	Zajęcia warsztatowe: Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji Dr Joanna Pigulak FK [323]	
9.45-11.15	WF Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]	Kino ostatniej dekady Dr Adam Domalewski [323]	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemieckiego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady Prof. Anna Mrozewicz W [III i IV środa miesiąca] [321]	Portrety aktorów Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W [321]	
11.30-13.00	WF		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięzchu kina niemieckiego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady Prof. Anna Mrozewicz W [III i IV środa miesiąca] [321]	Wstęp do analizy filmu Dr Patrycja Rojek [323]	
13.30-15.00	Antybohater w filmie i literaturze Prof. Michał Januszkiewicz W	Historia filmu polskiego: od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 (I i II grupa) Prof. Wojciech Otto W [321]	X		
15.15-16.45		Sztuka pisania o filmie Prof. Krzysztof Kozłowski FK (Warsztat) [323]			
17.00-18.30		Kultury literackie i film Prof. Jerzy Borowczyk [323]		Performans cyfrowy Dr Jakub Kleczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziolkowski F [SALA TEATRALNA]			

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	WF		Gatunki filmowe i literackie (1) Prof. Jacek Nowakowski W [321]	Zajęcia warsztatowe: Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji Dr Joanna Pigulak FK [323]	
9.45-11.15	WF Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady Prof. Anna Mrozewicz W [III i IV środa miesiąca] [321]	Portrety aktorów Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W [321]	
11.30-13.00	WF	Kino ostatniej dekady Dr Adam Domalewski [323]	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemego (1895-1929) Prof. Małgorzata Hendrykowska W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady Prof. Anna Mrozewicz W [III i IV środa miesiąca] [321]		
13.30-15.00	Antybohater w filmie i literaturze Prof. Michał Januszkiewicz W	Historia filmu polskiego: od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 (I i II grupa) Prof. Wojciech Otto W [321]	X	Wstęp do analizy filmu Dr Patrycja Rojek [323]	
15.15-16.45		Sztuka pisania o filmie Prof. Krzysztof Kozłowski FK (Warsztat) [323]			
17.00-18.30			Kultury literackie i film Prof. Wojciech Hamerski [323]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kłeczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]			

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]			Narracje w filmie fabularnym Dr Joanna Pigulak W [323]	Film dokumentalny Dr Piotr Pławuszczyński W [321]
11.30-13.00	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji Prof. Mikołaj Jazdon [323]	Kino światowe: 1. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) 2. Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) Prof. Justyna Czaja W [321]	Gatunki filmowe i literackie (3) Dr Adam Domalewski W [323]		
13.30-15.00	Kultury literackie i film Prof. Marcin Telicki [322]		X		
15.15-16.45	Obraz malarski i filmowy Prof. Krzysztof Kozłowski W [321]	Historia filmu polskiego Prof. Wojciech Otto W [321]		Analiza i interpretacja filmu: kino Prof. Marek Kaźmierczak [322]	
17.00-18.30			Historia telewizji Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W [321]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kłeczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]			

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]		Kultury literackie i film Dr Marcin Jauks [230]	Narracje w filmie fabularnym Dr Joanna Pigulak W [323]	Film dokumentalny Dr Piotr Pławuszczyński W [321]
11.30-13.00		Kino światowe: 1. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) 2. Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) Prof. Justyna Czaja W [321]	Gatunki filmowe i literackie (3) Dr Adam Domalewski W [323]		Analiza i interpretacja filmu: kino Prof. Marek Kaźmierczak [323]
13.30-15.00	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji Prof. Mikołaj Jazdon [323]		X		
15.15-16.45	Obraz malarski i filmowy Prof. Krzysztof Kozłowski W [321]	Historia filmu polskiego Prof. Wojciech Otto W [321]			
17.00-18.30			Historia telewizji Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W [321]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kleczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]			

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]	Film animowany Prof. Justyna Czaja W [321]			
11.30-13.00	Kino światowe Dr Maciej Pietrzak W [321]	Bohater filmowy i literacki Prof. Krzysztof Kozłowski W [322]		Sem.dyplomowe Dr Joanna Pigulak [230]	
13.30-15.00	Sem. dyplomowe Dr Adam Domalewski [229]		X	Muzyka i film Dr Anna Igielska W [322]	
15.15-16.45			Bohater filmowy i literacki Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak [321]	Gatunki filmowe i literackie (5) Prof. Grażyna Gajewska W [323]	
17.00-18.30			Sem. dyplomowe Prof. Wojciech Otto [229]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kłeczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]			

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii Prof. Anna Mrozewicz F [230]	Film animowany Prof. Justyna Czaja W [321]			
11.30-13.00	Kino światowe Dr Maciej Pietrzak W [321]	Bohater filmowy i literacki Prof. Krzysztof Kozłowski W [322]		Sem.dyplomowe Dr Joanna Pigulak [230]	
13.30-15.00	Sem. dyplomowe Dr Adam Domalewski [229]		X	Muzyka i film Dr Anna Igielska W [322]	
15.15-16.45				Gatunki filmowe i literackie (5) Prof. Grażyna Gajewska W [323]	
17.00-18.30			Sem. dyplomowe Prof. Wojciech Otto [229]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kłeczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]	Bohater filmowy i literacki Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak [321]		

I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Teraźniejszość kulturowa filmu (specj.: 2 i 3) Dr Marcin Jauksz W [321]	Instrumentarium analizy filmowej: Od montażu do narracji Prof. Andrzej Szpulak F [323]		
9.45-11.15	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" Prof. Mikołaj Jazdon FW [323]	Język angielski dla filmoznawców Mgr Bożena Mordarska [Grupa I] [230]	Podstawowe Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa Prof. Andrzej Szpulak [323]	Muzyka, media, wartości: Piosenka w filmie fabularnym 1930-1990 Dr Anna Igielska [322]	
11.30-13.00		Język angielski dla filmoznawców Mgr Bożena Mordarska [Grupa II] [234] Kultura seryjności: Serial F Prof. Anna Śliwińska [230]	Teorie filmu (trzy specj.) [od połowy semestru] Prof. Anna Śliwińska W [322]	Dramaturgia audiowizualna: Visconti – Antonioni. Dwa modele dramaturgii Dr Anna Igielska F [322]	Antropologia wizualna Dr Piotr Pławuszewski FW [321]
13.30-15.00	Kino innych kontynentów: Kino arktyczne Prof. Anna Mrozewicz [321]	Kino europejskie: Nouvelle Vague Prof. Anna Śliwińska FW [322]		Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie Dr Piotr Pławuszewski [321]	Mass medium: Od/k/rywanie ciała w filmie Prof. Marek Kaźmierczak F [323]
15.15-16.45	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach Prof. Marek Kaźmierczak F [323]	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne Prof. Anna Śliwińska [322]	Sem. magisterskie Prof. Anna Śliwińska [229] Prof. Grażyna Gajewska [322]	Muzyka, media, wartości: "Muzyka rockowa i film" Dr Piotr Pławuszewski W [321]	Kino innych kontynentów: Kino nowozelandzkie Dr Patrycja Rojek F [321]
17.00-18.30	Kino europejskie: Europejskie kino diasporyczne ostatniego ćwierćwiecza Dr Adam Domalewski F [321]	Animacja kultury Dr Maciej Pietrzak [321]	Kultura rozrywki: kultury filmu [do połowy semestru] Prof. Grażyna Gajewska [322]	Warsztat mediów cyfrowych Zbigniew Kądzielski [Co dwa tygodnie od 22 X] [321]	
18.45-20.15	Medialna estetyka filmu fabularnego (trzy specjalności) Prof. Krzysztof Kozłowski W [321]	Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]		Warsztat mediów cyfrowych Zbigniew Kądzielski [Co dwa tygodnie od 22 X] [321]	

II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Instrumentarium analizy filmowej: Od montażu do narracji Prof. Andrzej Szpulak [323]		
9.45-11.15	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" Prof. Mikołaj Jazdon W [323]	Sem. magisterskie Prof. Małgorzata Hendrykowska [230]	Podstawowe Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa Prof. Andrzej Szpulak F [323]	Muzyka, media, wartości: Piosenka w filmie fabularnym 1930-1990 Dr Anna Igielska F [322]	
11.30-13.00		Kultura seryjności: Serial Prof. Anna Śliwińska [322]	Sem. magisterskie Prof. Andrzej Szpulak [232]	Dramaturgia audiowizualna: Visconti – Antonioni. Dwa modele dramaturgii Dr Anna Igielska [322]	Antropologia wizualna Dr Piotr Pławuszczyk W [321]
13.30-15.00	Kino innych kontynentów: Kino arktyczne Prof. Anna Mrozewicz F [321]	Kino europejskie: Nouvelle Vague Prof. Anna Śliwińska W [321]	X	Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie Dr Piotr Pławuszczyk F [321]	Mass medium: Od/k/rywanie ciała w filmie Prof. Marek Kaźmierczak [323]
15.15-16.45	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach Prof. Marek Kaźmierczak [323]	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne Prof. Anna Śliwińska F [322]	Rynek filmowy Dr Patrycja Rojek W [323]	Muzyka, media, wartości: "Muzyka rockowa i film" Dr Piotr Pławuszczyk FW [321]	Kino innych kontynentów: Kino nowozelandzkie Dr Patrycja Rojek [321]
17.00-18.30	Kino europejskie: Europejskie kino diasporyczne ostatniego ćwierćwiecza Dr Adam Domalewski [321]	Wielkie tematy sztuki europejskiej i film Prof. Wiesław Ratajczak W [322]	Kultura rozrywki: kultury filmu [do połowy semestru] Prof. Grażyna Gajewska F [322]	Performans cyfrowy Dr Jakub Kleczek F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE Prof. Grzegorz Ziółkowski F [SALA TEATRALNA]			

