

**PLAN**  
**2020 / 2021**  
**I SEMESTR**

**I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>WF</b>		Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Prof. Jacek Nowakowski</b> W [321]	Zajęcia warsztatowe: Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji <b>Dr Joanna Pigulak</b> FK [323]	
9.45-11.15	<b>WF</b> Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> F [230]	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> [323]	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemieckiego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> W [III i IV środa miesiąca] [321]	Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W [321]	
11.30-13.00	<b>WF</b>		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemieckiego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> W [III i IV środa miesiąca] [321]	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b> [323]	
13.30-15.00	Antybohater w filmie i literaturze <b>Prof. Michał Jarmuszkiewicz</b> W	Historia filmu polskiego: od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 (I i II grupa) <b>Prof. Wojciech Otto</b> W [321]	X		
15.15-16.45		Sztuka pisania o filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> FK (Warsztat) [323]			
17.00-18.30		Kultury literackie i film <b>Prof. Jerzy Borowczyk</b> [323]		Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kleczek</b> F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziolkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	<b>WF</b>		Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Prof. Jacek Nowakowski</b> W [321]	Zajęcia warsztatowe: Tekstowa gra wideo – od pomysłu do realizacji <b>Dr Joanna Pigulak</b> FK [323]	
9.45-11.15	<b>WF</b> Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> F [230]		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> W [III i IV środa miesiąca] [321]	Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W [321]	
11.30-13.00	<b>WF</b>	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> [323]	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> W [I i II środa miesiąca] [321] Kino ostatniej dekady <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> W [III i IV środa miesiąca] [321]		
13.30-15.00	Antybohater w filmie i literaturze <b>Prof. Michał Jarmuszkiewicz</b> W	Historia filmu polskiego: od pleografu do <i>Pokolenia</i> : 1894-1955 (I i II grupa) <b>Prof. Wojciech Otto</b> W [321]	X	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b> [323]	
15.15-16.45		Sztuka pisania o filmie <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> FK (Warsztat) [323]			
17.00-18.30			Kultury literackie i film <b>Prof. Wojciech Hamerski</b> [323]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kłeczek</b> F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b>  F [230]			Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b>  W [323]	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  W [321]
11.30-13.00	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> [323]	Kino światowe: 1. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) 2. Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) <b>Prof. Justyna Czaja</b> W [321]	Gatunki filmowe i literackie (3) <b>Dr Adam Domalewski</b>  W [323]		
13.30-15.00	Kultury literackie i film <b>Prof. Marcin Telicki</b>  [322]		X		
15.15-16.45	Obraz malarski i filmowy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  W [321]	Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b> W [321]		Analiza i interpretacja filmu: kino <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [322]	
17.00-18.30			Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W [321]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kłeczek</b>  F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b>  F [230]		Kultury literackie i film <b>Dr Marcin Jauksz</b>  [230]	Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b>  W [323]	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  W [321]
11.30-13.00		Kino światowe: 1. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) 2. Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) <b>Prof. Justyna Czaja</b> W [321]	Gatunki filmowe i literackie (3) <b>Dr Adam Domalewski</b>  W [323]		Analiza i interpretacja filmu: kino <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  [323]
13.30-15.00	Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> [323]		X		
15.15-16.45	Obraz malarski i filmowy <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  W [321]	Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b>  W [321]			
17.00-18.30			Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W [321]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kleczek</b>  F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

### III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b>  F [230]	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  W [321]			
11.30-13.00	Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  W [321]	Bohater filmowy i literacki <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b>  W [322]		Proseminarium dyplomowe <b>Dr Joanna Pigulak</b>  [230]	
13.30-15.00	Proseminarium dyplomowe <b>Dr Adam Domalewski</b>  [229]		X	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b>  W [322]	
15.15-16.45			Bohater filmowy i literacki <b>Dr Małgorzata Miławska- Ratajczak</b>  [321]	Gatunki filmowe i literackie (5) <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  W [323]	
17.00-18.30			Proseminarium dyplomowe <b>Prof. Wojciech Otto</b>  [229]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kłeczek</b>  F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

### III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15	Kino i seriale Skandynawii <b>Prof. Anna Mrozewicz</b>  F [230]	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  W [321]			
11.30-13.00	Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  W [321]	Bohater filmowy i literacki <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> W [322]		Proseminarium dyplomowe <b>Dr Joanna Pigulak</b> [230]	
13.30-15.00	Proseminarium dyplomowe <b>Dr Adam Domalewski</b> [229]		X	Muzyka i film <b>Dr Anna Igielska</b>  W [322]	
15.15-16.45				Gatunki filmowe i literackie (5) <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  W [323]	
17.00-18.30			Proseminarium dyplomowe <b>Prof. Wojciech Otto</b> [229]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kleczek</b>  F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]	Bohater filmowy i literacki <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> [321]		

## I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Teraźniejszość kulturowa filmu (specj.: 2 i 3) <b>Dr Marcin Jauksz</b> W [321]	Instrumentarium analizy filmowej: Od montażu do narracji <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> F [323]		
9.45-11.15	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> FW [323]	Język angielski dla filmoznawców <b>Mgr Bożena Mordarska</b> [Grupa I] [230]	Podstawowe Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> [323]	Muzyka, media, wartości: Piosenka w filmie fabularnym 1930-1990 <b>Dr Anna Igielska</b> [322]	
11.30-13.00		Język angielski dla filmoznawców <b>Mgr Bożena Mordarska</b> [Grupa II] [234] Kultura seryjności: Serial F <b>Prof. Anna Śliwińska</b> [230]	Teorie filmu (trzy specj.) [od połowy semestru] <b>Prof. Anna Śliwińska</b> W [322]	Dramaturgia audiowizualna: Visconti – Antonioni. Dwa modele dramaturgii <b>Dr Anna Igielska</b> F [322]	Antropologia wizualna <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> FW [321]
13.30-15.00	Kino innych kontynentów: Kino arktyczne <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [321]	Kino europejskie: Nouvelle Vague <b>Prof. Anna Śliwińska</b> FW [322]	X	Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> [321]	Mass medium: Od/k/rywanie ciała w filmie <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> F [323]
15.15-16.45	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> F [323]	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne <b>Prof. Anna Śliwińska</b> [322]	Sem. magisterskie <b>Prof. Anna Śliwińska</b> [229] <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> [322]	Muzyka, media, wartości: "Muzyka rockowa i film" <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> W [321]	Kino innych kontynentów: Kino nowozelandzkie <b>Dr Patrycja Rojek</b> F [321]
17.00-18.30	Kino europejskie: Europejskie kino diasporyczne ostatniego ćwierćwiecza <b>Dr Adam Domalewski</b> F [321]	Animacja kultury <b>Dr Maciej Pietrzak</b> [321]	Kultura rozrywki: kultury filmu [do połowy semestru] <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> [322]	Warsztat mediów cyfrowych <b>Zbigniew Kądzielski</b> [Co dwa tygodnie od 22 X] [321]	
18.45-20.15	Medialna estetyka filmu fabularnego (trzy specjalności) <b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b> W [321]	Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]		Warsztat mediów cyfrowych <b>Zbigniew Kądzielski</b> [Co dwa tygodnie od 22 X] [321]	



## II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Instrumentarium analizy filmowej: Od montażu do narracji <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  [323]		
9.45-11.15	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b>  W [323]	Sem. magisterskie <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b>  [230]	Podstawowe Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> F [323]	Muzyka, media, wartości: Piosenka w filmie fabularnym 1930-1990 <b>Dr Anna Igielska</b> F [322]	
11.30-13.00		Kultura seryjności: Serial <b>Prof. Anna Śliwińska</b>  [322]	Sem. magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  [232]	Dramaturgia audiowizualna: Visconti – Antonioni. Dwa modele dramaturgii <b>Dr Anna Igielska</b>  [322]	Antropologia wizualna <b>Dr Piotr Pławuszczyk</b>  W [321]
13.30-15.00	Kino innych kontynentów: Kino arktyczne <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> F [321]	Kino europejskie: Nouvelle Vague <b>Prof. Anna Śliwińska</b> W [321]	X	Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie <b>Dr Piotr Pławuszczyk</b> F [321]	Mass medium: Od/k/rywanie ciała w filmie <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> [323]
15.15-16.45	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  [323]	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne <b>Prof. Anna Śliwińska</b> F [322]	Rynek filmowy <b>Dr Patrycja Rojek</b>  W [323]	Muzyka, media, wartości: "Muzyka rockowa i film" <b>Dr Piotr Pławuszczyk</b> FW [321]	Kino innych kontynentów: Kino nowozelandzkie <b>Dr Patrycja Rojek</b>  [321]
17.00-18.30	Kino europejskie: Europejskie kino diasporyczne ostatniego ćwierćwiecza <b>Dr Adam Domalewski</b> [321]	Wielkie tematy sztuki europejskiej i film <b>Prof. Wiesław Ratajczak</b> W [322]	Kultura rozrywki: kultury filmu [do połowy semestru] <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> F [322]	Performans cyfrowy <b>Dr Jakub Kleczek</b>  F [323]	
18.45-20.15		Contemporary Documentary Filmmaking on Human Rights Violations AMU-PIE <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F [SALA TEATRALNA]			

