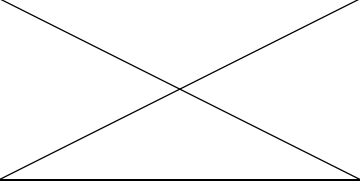


**PLAN**  
**2020 / 2021**  
**II SEMESTR**

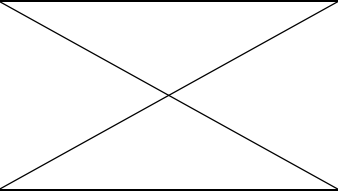
# I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

| Godz.       | Poniedziałek   | Wtorek   | Środa  | Czwartek   | Piątek   |
|-------------|--|--|--|--|--|
| 8.00-9.30   | <b>Wychowanie fizyczne</b>   |  | Fakultet pisarski: Warsztat krytyczno-filmowy<br><b>Prof. Andrzej Szpulak</b><br><b>FK [322]</b>   |  | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br><b>F [321]</b>   |
| 9.45-11.15  |  | Czarownice, święte, matki, autorki (i inne): Kobiety w kinematografiach<br><b>Prof. Anna Mrozewicz</b><br><b>F [323]</b>   | Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)<br><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b><br>[W 1 i 2 środę miesiąca]<br><b>W [321]</b> |  |  |
| 11.30-13.00 |  | Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br><b>[323]</b>  | Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)<br><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b><br>[W 1 i 2 środę miesiąca]<br><b>W [321]</b> | Kultury literackie i film<br><b>Prof. Marcin Jaworski</b><br><b>[322]</b>  |  |
| 13.30-15.00 | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br><b>F [321]</b>   |  |   | Historia filmu polskiego: Od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br><b>W [321]</b> | <i>Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts</i> (Amu-Pie)<br><b>F Dr Anna Igielska [322]</b><br>Warsztaty filmowe<br><b>FK Dr Maciej Pietrzak [321]</b> |
| 15.15-16.45 |  | Gatunki literackie i filmowe (2)<br><b>prof. Piotr Śliwiński</b><br><b>W [321]</b>   |  | Scenariopisarstwo<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br><b>FK [321]</b>   | Warsztaty filmowe<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br><b>FK [321]</b>  |
| 17.00-18.30 | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" (Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziótkowski</b><br><b>F [SALA TEATRALNA]</b> | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br><b>F [323]</b> |  | Portrety aktorów<br><b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b><br><b>[321]</b>  | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszczyński</b><br><b>F [323]</b>   |
| 18.45-20.15 | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br><b>F [321]</b>   | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br><b>F [323]</b>   |  |  | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br><b>F [323]</b>  |

## I rok 1<sup>o</sup> FILMOZNAWSTWO, gr. 2

| Godz.       | Poniedziałek  | Wtorek   | Środa  | Czwartek   | Piątek   |
|-------------|---|--|--|--|--|
| 8.00-9.30   | <b>Wychowanie fizyczne</b>  |  | Fakultet pisarski: Warsztat krytyczno-filmowy<br><b>Prof. Andrzej Szpulak</b><br><b>FK</b> [322]   |  | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br><b>F</b> [321]   |
| 9.45-11.15  |   | Czarownice, święte, matki, autorki (i inne):<br>Kobiety w kinematografiach<br><b>Prof. Anna Mrozewicz</b><br><b>F</b> [323]                                      | Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)<br><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b><br>[W 1 i 2 środę miesiąca]<br><b>W</b>       |  |  |
| 11.30-13.00 |   |  | Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> (1930-1941) 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 1)<br><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b><br>[W 1 i 2 środę miesiąca]<br><b>W</b> [321] |  |  |
| 13.30-15.00 | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br><b>F</b> [321]  | Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br>[323]   | X  | Historia filmu polskiego: Od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br><b>W</b> [321] | <a href="#">Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts ( Amu-Pie)</a><br><b>F</b> <b>Dr Anna Igielska</b> [322]<br>Warsztaty filmowe<br><b>FK</b> <b>Dr Maciej Pietrzak</b> [321] |
| 15.15-16.45 |   | Gatunki literackie i filmowe (2)<br><b>prof. Piotr Śliwiński</b><br><b>W</b> [321]   |  | Scenariopisarstwo<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br><b>FK</b> [321]   | Warsztaty filmowe<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br><b>FK</b> [321]  |
| 17.00-18.30 | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziólkowski</b><br><b>F</b> [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br><b>F</b> [323] | Kultury literackie i film<br><b>Prof. Jerzy Borowczyk</b><br>[323]   | Portrety aktorów<br><b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b><br>[321]   | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Plawuszcwski</b><br><b>F</b> [323]   |
| 18.45-20.15 | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br><b>F</b> [321]  | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br><b>F</b> [323]   |  |  | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br><b>F</b> [323]  |

## II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

| Godz.       | Poniedziałek   | Wtorek  | Środa   | Czwartek  | Piątek   |
|-------------|--|---|---|---|--|
| 8.00-9.30   |  |   |   |   | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]              |
| 9.45-11.15  | Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne<br><b>Mgr Adrianna Woroch</b><br>[322]                                     | Film animowany<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [322]   | Gatunki filmowe i literackie (4)<br><b>Prof. Andrzej Szpulak</b><br>W [322]         | Narracje w filmie fabularnym<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>W [321] |  |
| 11.30-13.00 |  | Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2)<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [322]   | Analiza form telewizyjnych<br><b>Dr Patrycja Rojek</b><br>[323]                     |   | Film dokumentalny<br><b>Dr Piotr Pławuszewski</b><br>W [321]   |
| 13.30-15.00 | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [321]  |   |  |   | Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts ( Amu-Pie)<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>F [322] |
| 15.15-16.45 |  | The Art of the Short Film in Poland" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>F   |   |   |  |
| 17.00-18.30 | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323] | Kultury literackie i film<br><b>Prof. Radosław Piętka</b><br>[322]                  |   | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszewski</b><br>F [323]                                |
| 18.45-20.15 | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]  | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [323]   |   |   | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]   |

**II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

| <b>Godz.</b>       | <b>Poniedziałek</b>  | <b>Wtorek</b>   | <b>Środa</b>  | <b>Czwartek</b>   | <b>Piątek</b>  |
|--------------------|--|---|---|---|--|
| <b>8.00-9.30</b>   |  |   |   |   | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]              |
| <b>9.45-11.15</b>  |  | Film animowany<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [322]   | Gatunki filmowe i literackie (4)<br><b>Prof. Andrzej Szpulak</b><br>W [322] | Narracje w filmie fabularnym<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>W [321] |  |
| <b>11.30-13.00</b> | Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne<br><b>Mgr Adrianna Woroch</b><br>[322]                                     | Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2)<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [322]   |   |   | Film dokumentalny<br><b>Dr Piotr Pławuszcwski</b><br>W [321]   |
| <b>13.30-15.00</b> | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [321]  | Kultury literackie i film<br><b>Dr Marcin Jauksz</b><br>[321]   | X   |   | Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts ( Amu-Pie)<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>F [322] |
| <b>15.15-16.45</b> |  | The Art of the Short Film in Poland" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>F   | Analiza form telewizyjnych<br><b>Dr Patrycja Rojek</b><br>[322]             |   |  |
| <b>17.00-18.30</b> | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323] |   |   | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszcwski</b><br>F [323]                                |
| <b>18.45-20.15</b> | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]  | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [323]   |   |   | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]   |

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

| <b>Godz.</b>       | <b>Poniedziałek</b>  | <b>Wtorek</b>   | <b>Środa</b>  | <b>Czwartek</b>  | <b>Piątek</b>  |
|--------------------|--|---|---|--|--|
| <b>8.00-9.30</b>   |  |   |   |  | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]              |
| <b>9.45-11.15</b>  |  | Czarownice, święte, matki, autorki (i inne): Kobiety w kinematografiach<br><b>Prof. Anna Mrozewicz</b><br>F [323]   |   | Kino światowe – od lat 90. do dziś<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br>W [322] |  |
| <b>11.30-13.00</b> |  | Seminarium<br><b>Dr Adam Domalewski</b><br>[234]  | Gatunki literackie i filmowe (6)<br><b>Prof. Jacek Nowakowski</b><br>W [321]        | Seminarium<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[323]                            | Mistrzowie kina<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>W [322]  |
| <b>13.30-15.00</b> | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [321]  |   |   |  | Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts ( Amu-Pie)<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>F [322] |
| <b>15.15-16.45</b> |  | The Art of the Short Film in Poland" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>F [229]   | Seminarium<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br>[321]                                   |  |  |
| <b>17.00-18.30</b> | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323] | Buffo – dawne konwencje filmowe<br><b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b><br>[321] |  | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszczyński</b><br>F [323]                              |
| <b>18.45-20.15</b> | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]  | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [323]   |   |  | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]   |

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

| <b>Godz.</b>       | <b>Poniedziałek</b>  | <b>Wtorek</b>   | <b>Środa</b>  | <b>Czwartek</b>  | <b>Piątek</b>   |
|--------------------|--|---|---|--|---|
| <b>8.00-9.30</b>   |  |   |   |  | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]             |
| <b>9.45-11.15</b>  |  | Czarownice, święte, matki, autorki (i inne):<br>Kobiety<br>w kinematografiach<br><b>Prof. Anna Mrozewicz</b><br>F [323]                                   |   | Kino światowe – od lat 90. do dziś<br><b>Dr Maciej Pietrzak</b><br>W [322] |   |
| <b>11.30-13.00</b> |  | Seminarium<br><b>Dr Adam Domalewski</b><br>[234]  | Gatunki literackie i filmowe (6)<br><b>Prof. Jacek Nowakowski</b><br>W [321]        | Seminarium<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[323]                            | Mistrzowie kina<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>W [322]   |
| <b>13.30-15.00</b> | Góry: narracje i kreacje filmowe<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [321]  |   | X   |  | Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts (Amu-Pie)<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>F [322] |
| <b>15.15-16.45</b> |  | The Art of the Short Film in Poland" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>F [229]   | Seminarium<br><b>Prof. Wojciech Otto</b><br>[229]                                   |  |   |
| <b>17.00-18.30</b> | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziótkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323] |   |  | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszczyński</b><br>F [323]                             |
| <b>18.45-20.15</b> | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]  | Paradygmat i metafora podróży. W ujęciu fabularnym i dokumentalnym<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>F [323]   | Buffo – dawne konwencje filmowe<br><b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b><br>[321] |  | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]  |

**I rok 2<sup>o</sup> FILMOZNAWSTWO**

| <b>Godz.</b>       | <b>Poniedziałek</b>   | <b>Wtorek</b>   | <b>Środa</b>   | <b>Czwartek</b>  | <b>Piątek</b>  |
|--------------------|---|---|--|--|--|
| <b>8.00-9.30</b>   | Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach:<br>Realizm w grach wideo<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321]             |   |  | Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowe<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321]   | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]                              |
| <b>9.45-11.15</b>  | Kultura rozrywki: Gra w film. Z zagadnień zależności między filmem i grami wideo<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321]           | Język angielski dla filmoznawców<br><b>Mgr Bożena Mordarska</b> [230]<br>Czarownice, święte, matki, autorki (i inne): Kobiety w kinematografiach<br>F <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [323] | Kino europejskie: Klasyka kina rosyjskiego<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [323]  | Mistrzowie kina: Andriej Tarkowski. Mistyka w kinie<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>[230]   | Film i historia mediów<br><b>Dr Anna Igielska</b><br>W [323]   |
| <b>11.30-13.00</b> |   | Język angielski dla filmoznawców<br><b>Mgr Bożena Mordarska</b><br>[230]  | Teorie filmu<br><b>Prof. Anna Śliwińska</b><br>[do połowy semestru]<br>W [322]   | Warsztat animatora kultury<br><b>Dr Patrycja Rojek</b><br>[321]  |  |
| <b>13.30-15.00</b> | Mistrzowie kina: Meandry wielokulturowości. Kino Fatiha Akina<br><b>Dr Adam Domalewski</b><br>[323]                             | Fotografia i złudzenie: "Fotografia w filmie, czyli zdjęcia w roli głównej"<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>[322]   |  |  | Media w filmie: Słuchając i oglądając. O radiu i telewizji w filmie"<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br><b>Dr Piotr Pławuszewski</b><br>[322] |
| <b>15.15-16.45</b> | Media w kulturze Europy<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>W [321]  | Korespondencja sztuk<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>[323]   | Seminarium magisterskie<br><b>Prof. Anna Śliwińska</b><br>[229]<br>Seminarium magisterskie<br><b>Prof. Grażyna Gajewska</b><br>[323] | Teorie filmu<br><b>Prof. Marek Kaźmierczak</b><br>[od połowy semestru] [322]<br>Mistrzowie kina: „Obrazy polskiego społeczeństwa w filmach po 1989 roku”<br><b>Prof. Marek Kaźmierczak</b><br>[do połowy semestru] [322] | Recepcja filmu<br><b>Dr Piotr Pławuszewski</b><br>W [322]  |
| <b>17.00-18.30</b> | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" (Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] [321] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323]                               | Film i percepcja wzrokowa: malarstwo w filmie versus filmowe malarstwo<br><b>Prof. Grażyna Gajewska</b><br>[230]                     | Warsztat mediów cyfrowych<br><b>Inż. Zbigniew Kądzelski</b><br>[Co dwa tygodnie]<br>[321]  | Filmowe obrazy śledztwa – w odmianie dokumentalnej<br><b>Dr Piotr Pławuszewski</b><br>F [323]  |
| <b>18.45-20.15</b> | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]   |   | Wykład monograficzny: Ekofantastyka<br><b>Prof. Grażyna Gajewska</b><br>W [230]  | Warsztat mediów cyfrowych<br><b>Inż. Zbigniew Kądzelski</b><br>[Co dwa tygodnie]<br>[321]  | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]   |



**II rok 2° FILMOZNAWSTWO**

| <b>Godz.</b>       | <b>Poniedziałek</b>  | <b>Wtorek</b>   | <b>Środa</b>   | <b>Czwartek</b>   | <b>Piątek</b>   |
|--------------------|--|---|--|---|---|
| <b>8.00-9.30</b>   | Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach:<br>Realizm w grach wideo<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321]        |   |  | Kultura rozrywki: Między widzem a użytkownikiem.<br>Immersja w przestrzeni cyfrowe<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321] | Sztuczna inteligencja w naukach humanistycznych – szanse i zagrożenia<br><b>Prof. Konrad Dominas</b><br>F [321]   |
| <b>9.45-11.15</b>  | Kultura rozrywki: Gra w film. Z zagadnień zależności między filmem i grami wideo<br><b>Dr Joanna Pigulak</b><br>[321]      | Seminarium magisterskie<br><b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [232]<br>Czarownice, święte, matki, autorki (i inne): Kobiety w kinematografiach<br>F <b>Prof. Anna Mrozewicz</b> [323] | Kino europejskie:<br>Klasyka kina rosyjskiego<br><b>Prof. Justyna Czaja</b><br>W [323]                           | Mistrzowie kina:<br>Andriej Tarkowski. Mistyka w kinie<br><b>Dr Monika Wójciak</b><br>[230]                             |   |
| <b>11.30-13.00</b> |  |   | Seminarium magisterskie<br><b>Prof. Andrzej Szpulak</b><br>[232]   |   |   |
| <b>13.30-15.00</b> | Mistrzowie kina: Meandry wielokulturowości. Kino Fatiha Akina<br><b>Dr Adam Domalewski</b><br>[323]                        | Fotografia i złudzenie: "Fotografia w filmie, czyli zdjęcia w roli głównej"<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br>F [322]   | X  | Mass medium: Ekologia w kulturze audiowizualnej<br><b>Prof. Marek Kaźmierczak</b><br>[322]                              | Media w filmie: Stuchając i oglądając. O radiu i telewizji w filmie"<br><b>Prof. Mikołaj Jazdon</b><br><b>Dr Piotr Pławuszcwski</b> [322]<br>Die griechische Tragödie im Spielfilm und Musiktheater des 20. Jahrhunderts (Amu-Pie)<br>F <b>Dr Anna Igielska</b> [322] |
| <b>15.15-16.45</b> |  | The Art of the Short Film in Poland" ( Amu-Pie)<br>F <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b>  |  |   | Mistrzowie kina: „Obrazy polskiego społeczeństwa w filmach po 1989 roku"<br><b>Prof. Marek Kaźmierczak</b><br>[do połowy semestru]<br>[323]   |
| <b>17.00-18.30</b> | "Stage and Screen: Performance and Film Interrelated" ( Amu-Pie)<br><b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b><br>F [SALA TEATRALNA] | „Biesy” – reaktywacje. Nawiązania do powieści Fiodora Dostojewskiego w literaturze i filmie po roku 1945 i 1991<br><b>Prof. Marek Wedemann</b><br>F [323]                               | Film i percepcja wzrokowa: malarstwo w filmie versus filmowe malarstwo<br><b>Prof. Grażyna Gajewska</b><br>[230] |   |   |
| <b>18.45-20.15</b> | „Nowe kino niemieckie”<br><b>Prof. Krzysztof Kozłowski</b><br>F [321]  |   | Wykład monograficzny: Ekofantastyka<br><b>Prof. Grażyna Gajewska</b><br>W [230]                                  |   | Ciało i media...<br><b>Dr Jakub Kłeczek</b><br>F [323]  |

