

# PLAN

2021/2022

I SEMESTR

FILMOZNAWSTWO

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	wychowanie fizyczne		Zajęcia warsztatowe <b>Dr Joanna Pigulak</b> <b>FK 323</b>		"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b> <b>F 321</b>
9.45-11.15	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> <b>F 322</b>		Kino światowe: Od Lumièrów do zmięrchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <b>[I i II środa miesiąca]</b> <b>W 321</b>		
11.30-13.00			Kino światowe: Od Lumièrów do zmięrchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <b>[I i II środa miesiąca]</b> <b>W 321</b>	Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Jacek Nowakowski</b> <b>W 321</b>	Kultury literackie i film <b>Prof. Wojciech Hamerski</b> <b>323</b>
13.30-15.00	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adrianna Woroch</b> <b>W 321</b>		X	Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b> <b>W 321</b>	<i>Mitologia czy demonologia?</i> <i>Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b> <b>F 322</b>
15.15-16.45		Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> <b>321</b>	Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>W 321</b>	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b> <b>323</b>	
17.00-18.30	Sztuka pisania o filmie <b>Krystian Przybylski</b> <b>FK 321</b>	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna 321</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b> <b>F 322</b>		
18.45-20.15		"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna 321</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b> <b>F 321</b>		

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	wychowanie fizyczne		Zajęcia warsztatowe <b>Dr Joanna Pigulak</b> <b>FK 323</b>		"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b> <b>F 321</b>
9.45-11.15			Kino światowe: Od Lumièrów do zmięrchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <b>[I i II środa miesiąca]</b> <b>W 321</b>		
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak 322</b> <b>F</b>	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adam Domalewski</b> <b>323</b>	Kino światowe: Od Lumièrów do zmięrchu kina niemego (1895-1929) <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <b>[I i II środa miesiąca]</b> <b>W 321</b>	Gatunki filmowe i literackie (1) <b>Jacek Nowakowski</b> <b>W 321</b>	
13.30-15.00	Kino ostatniej dekady <b>Dr Adrianna Woroch</b> <b>W 321</b>		X	Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b> <b>W 321</b>	<i>Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza</i> <i>H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b> <b>F 322</b>
15.15-16.45		Kultury literackie i film <b>Prof. Jerzy Borowczyk</b> <b>323</b>	Portrety aktorów <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>W 321</b>		
17.00-18.30	Sztuka pisania o filmie <b>Krystian Przybylski</b> <b>FK 321</b>	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna 322</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b> <b>F 322</b>	Wstęp do analizy filmu <b>Dr Patrycja Rojek</b> <b>323</b>	
18.45-20.15		"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b> <b>F 321</b>		

**II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b> <b>F 321</b>
9.45-11.15	Obraz malarski i filmowy <b>Dr Monika Wójciak</b> <b>W 321</b>	Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) <b>Prof. Justyna Czaja</b> <b>w 321</b>	Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b> [III i IV środa miesiąca] <b>W 321</b>	Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>W 323</b>	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>W 321</b>
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> <b>F 322</b>		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b> [III i IV środa miesiąca] <b>W 321</b>		Kultury literackie i film <b>Dr Marcin Jauksz</b> <b>322</b>
13.30-15.00		Gatunki filmowe i literackie <b>Dr Adam Domalewski</b> <b>W 321</b>			<i>Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza</i> <i>H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b> <b>F 322</b>
15.15-16.45				Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b> <b>W 321</b>	
17.00-18.30		"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna 322</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b> <b>F 322</b>	Analiza i interpretacja filmu <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> <b>322</b>	
18.45-20.15	Analiza i interpretacja filmu: Modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> <b>323</b>	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F Sala Teatralna</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b> <b>F 321</b>		

**II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	Kultury literackie i film <b>Prof. Marcin Telicki</b>  <b>321</b>				"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b>  <b>F 321</b>
9.45-11.15	Obraz malarski i filmowy <b>Dr Monika Wójciak</b>  <b>W 321</b>	Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 1) Od Orsona Wellesa do końca lat 50. (cz. 2) <b>Prof. Justyna Czaja</b>  <b>w 321</b>	Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b> [III i IV środa miesiąca]  <b>W 321</b>	Historia telewizji <b>Dr Małgorzata Milawska-Ratajczak</b>  <b>W 323</b>	Film dokumentalny <b>Dr Piotr Pławuszczyński</b>  <b>W 321</b>
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  <b>F 322</b>		Narracje w filmie fabularnym <b>Dr Joanna Pigulak</b> [III i IV środa miesiąca]  <b>W 321</b>		
13.30-15.00		Gatunki filmowe i literackie <b>Dr Adam Domalewski</b>  <b>W 321</b>			<i>Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza</i> <i>H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b>  <b>F 322</b>
15.15-16.45	Analiza i interpretacja filmu: Modele interpretacji <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b>  <b>323</b>			Historia filmu polskiego <b>Prof. Wojciech Otto</b>  <b>W 321</b>	
17.00-18.30		"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  <b>F Sala Teatralna 322</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b>  <b>F 322</b>		
18.45-20.15		"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  <b>F Sala Teatralna 321</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b>  <b>F 321</b>	Analiza i interpretacja filmu <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  <b>322</b>	

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		ANGIELSKI			"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b> F <b>321</b>
9.45-11.15		Proseminarium lic. <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b>  <b>232</b>		ANGIELSKI	
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> F <b>322</b>	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  W <b>321</b>	Bohater filmowy i literacki <b>Dr Monika Wójciak</b>  W <b>323</b>	Proseminarium lic. <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> <b>230</b>  Proseminarium lic. <b>Dr Anna Igielska</b> <b>323</b>	
13.30-15.00		Buffo – dawne konwencje filmowe <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b>  <b>323</b>	X		<i>Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b> F <b>322</b>
15.15-16.45			Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  W <b>323</b>		
17.00-18.30	Narrative and Semiological Models Film, Media, and Video Games (zajęcia w języku angielskim) <b>Prof. Marija Lojanica;</b> <b>Prof. Nikola Bubanja</b> zdalnie	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  F <b>Sala Teatralna</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b>  F <b>322</b>		
18.45-20.15	Narrative and Semiological Models Film, Media, and Video Games (zajęcia w języku angielskim) <b>Prof. Marija Lojanica;</b> <b>Prof. Nikola Bubanja</b> zdalnie	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b>  F <b>Sala Teatralna</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b>  F <b>321</b>		

**III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b>  <b>F</b> <b>321</b>
9.45-11.15		Proseminarium lic. <b>Prof. Małgorzata Hendrykowska</b>  <b>232</b>			
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> <b>F</b> <b>322</b>	Film animowany <b>Prof. Justyna Czaja</b>  <b>W</b> <b>321</b>	Bohater filmowy i literacki <b>Dr Monika Wójciak</b>  <b>W</b> <b>323</b>	Proseminarium lic. <b>Dr Piotr Plawuszewski</b> <b>230</b> Proseminarium lic. <b>Dr Anna Igielska</b> <b>323</b>	
13.30-15.00					<i>Mitologia czy demonologia?</i> <i>Kosmiczna groza</i> <i>H. P. Lovecrafta</i> <b>Prof. Marek Wedemann</b>  <b>F</b> <b>322</b>
15.15-16.45			Kino światowe <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  <b>W</b> <b>323</b>		
17.00-18.30	Narrative and Semiological Models Film, Media, and Video Games (zajęcia w języku angielskim) <b>Prof. Marija Lojanica;</b> <b>Prof. Nikola Bubanja</b> <b>zdalnie</b>	Buffo – dawne konwencje filmowe <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <b>323</b> "Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F</b> <b>Sala Teatralna</b>	Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b>  <b>F</b> <b>322</b>		
18.45-20.15	Narrative and Semiological Models Film, Media, and Video Games (zajęcia w języku angielskim) <b>Prof. Marija Lojanica;</b> <b>Prof. Nikola Bubanja</b> <b>zdalnie</b>	"Human and Animal Rights in Documentary Cinema" <b>Prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F</b> <b>Sala Teatralna</b>	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b>  <b>F</b> <b>321</b>		

I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Instrumentarium analizy filmowej: od montażu do narracji <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  322	Animacja kultury <b>Dr Maciej Pietrzak</b>  321	"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b>  F 321
9.45-11.15	Seminarium magisterskie <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  322	Język angielski Dla filmoznawców <b>Mgr Bożena Mordarska</b>  230	Instrumentarium analizy filmowej: [Inscenizacja filmowa] <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> 322	Medialna estetyka filmu fabularnego <b>Dr Anna Igielska</b>  W 321	Teraźniejszość kulturowa filmu <b>Dr Marcin Jauksz</b>  322
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  322 F	Język angielski Dla filmoznawców <b>Mgr Bożena Mordarska</b> 230  Kino europejskie: Nouvelle Vague <b>prof. Anna Śliwińska</b> W 322			Muzyka, media, wartości: Muzyka rockowa w filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> W 321
13.30-15.00		Kultura seryjności: Serial <b>prof. Anna Śliwińska</b>  322	X	Instrumentarium analizy filmowej: Pisanie naukowe o filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b>  323	Warsztat mediów cyfrowych <b>Inż. Zbigniew Kądzielski</b> [co drugi tydzień]  321
15.15-16.45	Kino innych kontynentów: Kino Bliskiego Wschodu <b>Dr Adrianna Woroch</b>  321	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne <b>prof. Anna Śliwińska</b>  322	Seminarium magisterskie <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  232	Kultura rozrywki: Kultury filmu <b>Prof. Grażyna Gajewska</b>  322	Warsztat mediów cyfrowych <b>Inż. Zbigniew Kądzielski</b> [co drugi tydzień]  321
17.00-18.30	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> W 323	Korespondencje sztuk <b>Prof. Radosław Okulicz-Kozaryn</b>  321	Fotografia i złudzenie: "Fotografia i film" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> 321 Fakultet <b>Prof. Marcin Jaworski</b>  322 F	Kino innych kontynentów: Konflikt izraelsko-palestyński we współczesnym kinie Bliskiego Wschodu <b>Dr Adam Domalewski</b> 014	
18.45-20.15	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Różne realizmy <b>Dr Adrianna Woroch</b> 321	Kino europejskie: Nowe kino rumuńskie i tureckie w kontekstach historycznych, społecznych i literackich <b>Dr Adam Domalewski</b> 321	Teorie filmu <b>prof. Anna Śliwińska</b> [od poł. semestru]  W 322	Dramaturgia audiowizualna: Od stylu transcendentnego do <i>slow cinema</i> . Dramaturgie filmu „religijnego” <b>Dr Adam Domalewski</b> 014	



**II rok 2° FILMOZNAWSTWO**

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Instrumentarium analizy filmowej: od montażu do narracji <b>Prof. Andrzej Szpulak</b>  322		"Polska fantastyka filmowa" <b>Mgr Krzysztof Czyżak</b>  F 321
9.45-11.15			Instrumentarium analizy filmowej: Inscenizacja filmowa <b>Prof. Andrzej Szpulak</b> 322		Film i multimedia. <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b>  323
11.30-13.00	"Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów?" <b>Prof. Marek Kaźmierczak</b> F 322	Kino europejskie: Nouvelle Vague <b>prof. Anna Śliwińska</b> W 322	Kino niezależne <b>Dr Adrianna Woroch</b> 322	Emisja głosu i wystąpienia publiczne <b>Dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> 322	Muzyka, media, wartości: Muzyka rockowa w filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> W 321
13.30-15.00	Antropologia wizualna <b>Dr Monika Wójciak</b> W 322	Kultura seryjności: Serial <b>prof. Anna Śliwińska</b> 322	X	Instrumentarium analizy filmowej; Pisanie naukowe o filmie <b>Dr Piotr Pławuszewski</b> 321	Rynek filmowy <b>Dr Patrycja Rojek</b> 323
15.15-16.45	Kino innych kontynentów: Kino Bliskiego Wschodu <b>Dr Adrianna Woroch</b> 321	Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne <b>prof. Anna Śliwińska</b> 322	Seminarium magisterskie <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> 322 Seminarium magisterskie <b>prof. Anna Śliwińska</b> 229	Kultura rozrywki: Kultury filmu <b>Prof. Grażyna Gajewska</b> 322	
17.00-18.30	Fotografia i złudzenie: "Historia fotografii" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> W 323	Wielkie tematy sztuki europejskiej i film <b>Prof. Wiesław Ratajczak</b> 322	Fotografia i złudzenie: "Fotografia i film" <b>Prof. Mikołaj Jazdon</b> 321	Kino innych kontynentów: Konflikt izraelsko-palestyński we współczesnym kinie Bliskiego Wschodu <b>Dr Adam Domalewski</b> 014	Warsztat mediów cyfrowych <b>Inż. Zbigniew Kądzielski</b> [co drugi tydzień] 321
18.45-20.15	Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach: Różne realizmy <b>Dr Adrianna Woroch</b> 321	Kino europejskie: Nowe kino rumuńskie i tureckie w kontekstach historycznych, społecznych i literackich <b>Dr Adam Domalewski</b> 321	Obrazy Rosji i Rosjan w filmie i literaturze <b>Irina Lorenc</b> F 321	Dramaturgia audiowizualna: Od stylu transcendentnego do <i>slow cinema</i> . Dramaturgie filmu „religijnego” <b>Dr Adam Domalewski</b> 014	Warsztat mediów cyfrowych <b>Inż. Zbigniew Kądzielski</b> [co drugi tydzień] 321