

# PLAN

2021/2022

II SEMESTR

FILMOZNAWSTWO

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15			<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50.</p> <p><b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [I i II środa miesiąca]</p> <p><b>W</b> <b>321</b></p>		
11.30-13.00	<p>Portrety aktorów <b>dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b></p> <p><b>W</b> <b>321</b></p>		<p>Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50.</p> <p><b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [I i II środa miesiąca]</p> <p><b>W</b> <b>321</b></p>		<p>Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>dr Maciej Pietrzak</b></p> <p><b>323</b></p>
13.30-15.00				<p>Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981</p> <p><b>prof. M. Jazdon/ prof. A. Szpulak/ dr P. Pławuszcwski/ dr M. Pietrzak</b></p> <p><b>W</b> <b>321</b></p>	<p>Kultury literackie i film <b>prof. Jerzy Borowczyk</b></p> <p><b>322</b></p>
15.15-16.45	<p>Gatunki filmowe i literackie (2) <b>prof. Piotr Śliwiński</b></p> <p><b>W</b> <b>321</b></p>	<p>Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziótkowski</b> <b>Sala Teatralna</b></p> <p><b>F</b></p>		<p>Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b></p> <p><b>F</b> <b>323</b></p>	<p>Warsztaty filmowe <b>dr Maciej Pietrzak</b></p> <p><b>F</b> <b>61</b></p>

17.00-18.30	Warsztat krytyczno-filmowy <b>prof. Andrzej Szpulak</b> F 323	Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziótkowski</b> F Sala Teatralna			Warsztaty filmowe <b>dr Maciej Pietrzak</b> F 61
18.45-20.15	Filozoficzne aspekty kina <b>prof. Michał Januszkiewicz</b> F 323				Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> F 322

I rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15			Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. <b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [I i II środa miesiąca] W 321		
11.30-13.00	Portrety aktorów <b>dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> W 321		Kino światowe: 1. Od przełomu dźwiękowego do <i>Obywatela Kane'a</i> 2. Od Orsona Wellesa do końca lat 50. <b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> [I i II środa miesiąca] W 321		Kultury literackie i film <b>prof. Piotr Śniedziewski</b> 322

13.30-15.00				Historia filmu polskiego: od polskiej szkoły filmowej do kina moralnego niepokoju: 1955-1981 <b>prof. M. Jazdon/ prof. A. Szpulak/ dr P. Pławuszewski / dr M. Pietrzak</b>	Analiza i interpretacja filmu: instrumentarium <b>dr Maciej Pietrzak</b> <b>323</b>
				<b>W</b>	<b>321</b>
15.15-16.45	Gatunki filmowe i literackie (2) <b>prof. Piotr Śliwiński</b> <b>W</b> <b>321</b>	Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F</b> Sala Teatralna		Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> <b>F</b> <b>323</b>	Warsztaty filmowe <b>dr Maciej Pietrzak</b> <b>F</b> <b>61</b>
17.00-18.30	Warsztat krytyczno-filmowy <b>prof. Andrzej Szpulak</b> <b>F</b> <b>323</b>	Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> <b>F</b> Sala Teatralna			Warsztaty filmowe <b>dr Maciej Pietrzak</b> <b>F</b> <b>61</b>
18.45-20.15	Filozoficzne aspekty kina <b>prof. Michał Januszkiewicz</b> <b>F</b> <b>323</b>				Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> <b>F</b> <b>322</b>

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Obraz malarski i filmowy <b>dr Monika Wójciak</b> <b>W</b> <b>321</b>			Kultury literackie i film <b>dr Marcin Jauksz</b> <b>322</b>
9.45-11.15		Film animowany <b>prof. Justyna Czaja</b> <b>W</b> <b>321</b>	Narracje w filmie fabularnym <b>dr Joanna Pigulak</b> [II i IV środa miesiąca] <b>W</b> <b>321</b>		Film dokumentalny <b>dr Piotr Pławuszewski</b> <b>W</b> <b>321</b>

11.30-13.00		Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>prof. Justyna Czaja</b> W 321	Narracje w filmie fabularnym <b>dr Joanna Pigulak</b> [II i IV środa miesiąca] W 321		
13.30-15.00	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>prof. Andrzej Szpulak</b> W 321				
15.15-16.45		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna		Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F 323	
17.00-18.30		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna	Analiza form telewizyjnych <b>dr Patrycja Rojek</b> 323	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>dr Adrianna Woroch</b> 322	
18.45-20.15					Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> F 322

II rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30		Obraz malarski i filmowy <b>dr Monika Wójciak</b> W 321			

9.45-11.15		Film animowany <b>prof. Justyna Czaja</b> W 321	Narracje w filmie fabularnym dr Joanna Pigulak [III i IV środa miesiąca] W 321		Film dokumentalny dr Piotr Pławuszewski W 321
11.30-13.00		Kino światowe: Dekady wielkiego kina: lata 60. i 70. (cz. 2) <b>prof.</b> <b>Justyna Czaja</b> W 321	Narracje w filmie fabularnym dr Joanna Pigulak [III i IV środa miesiąca] W 321		
13.30-15.00	Gatunki filmowe i literackie (4) <b>prof. Andrzej Szpulak</b> W 321				
15.15-16.45		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna	Analiza form telewizyjnych <b>dr Patrycja Rojek</b> 323	Analiza i interpretacja filmu: kino współczesne <b>dr Adrianna Woroch</b> 322  Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F 323	
17.00-18.30		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna			
18.45-20.15			Kultury literackie i film <b>prof. Radosław Piętka</b> 322		Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> F 322

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 1

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	Bohater filmowy i literacki <b>dr Monika Wójciak</b> W 321			Gatunki filmowe i literackie (6) <b>prof. Jacek Nowakowski</b> W 321	
9.45-11.15	Mistrzowie kina <b>dr M. Wójciak</b> W 321	Seminarium licencjackie <b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> 232	Bohater filmowy i literacki <b>dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> 322	Muzyka i film <b>dr Anna Igielska</b> W 321	
11.30-13.00	Kino światowe: Kino przełomu wieków: od lat 90. do terażniejszości <b>dr Maciej Pietrzak</b> W 322			Seminarium licencjackie <b>dr Piotr Pławuszewski</b> 230	
13.30-15.00				Seminarium licencjackie <b>prof. Grażyna Gajewska</b> 323	
15.15-16.45		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna		Seminarium licencjackie <b>dr Anna Igielska</b> 230 Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F 323	
17.00-18.30		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna			

18.45-20.15					Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> F <span style="float: right;">322</span>
-------------	--	--	--	--	--

III rok 1° FILMOZNAWSTWO, gr. 2

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30	Bohater filmowy i literacki <b>dr Monika Wójciak</b> W <span style="float: right;">321</span>			Gatunki filmowe i literackie (6) <b>prof. Jacek Nowakowski</b> W <span style="float: right;">321</span>	
9.45-11.15	Mistrzowie kina <b>dr M. Wójciak</b> W <span style="float: right;">321</span>	Seminarium licencjackie <b>prof. Małgorzata Hendrykowska</b> <span style="float: right;">232</span>		Muzyka i film <b>dr Anna Igielska</b> W <span style="float: right;">321</span>	
11.30-13.00	Kino światowe: Kino przełomu wieków: od lat 90. do teraźniejszości <b>dr Maciej Pietrzak</b> W <span style="float: right;">322</span>			Seminarium licencjackie <b>dr Piotr Pławuszewski</b> <span style="float: right;">230</span>	
13.30-15.00		Bohater filmowy i literacki <b>dr Małgorzata Miławska-Ratajczak</b> <span style="float: right;">323</span>		Seminarium licencjackie <b>prof. Grażyna Gajewska</b> <span style="float: right;">323</span>	
15.15-16.45		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F <span style="float: right;">Sala Teatralna</span>		Seminarium licencjackie <b>dr Anna Igielska</b> <span style="float: right;">230</span> Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F <span style="float: right;">323</span>	



17.00-18.30		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziótkowski</b> F <b>Sala Teatralna</b>			
18.45-20.15					Mitologia czy demonologia? Kosmiczna groza H. P. Lovecrafta <b>Prof. Marek Wedemann</b> F <b>322</b>

I rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30			Konwencje przedstawieniowe w filmach: realizm w grach wideo <b>dr Joanna Pigulak</b> <b>323</b>		
9.45-11.15		Angielski dla filmoznawców <b>mgr Bożena Mordarska</b> <b>323</b>	Kino europejskie: Radzieckie kino pieriestrojki <b>prof. Justyna Czaja</b> <b>323</b>  Opera w filmie fabularnym – tradycja i innowacja <b>prof. Katarzyna Lisiecka, dr. Anna</b> <b>Igielska</b> Sala Teatralna	Recepcja filmu <b>dr Piotr Pławuszewski</b> <b>323</b>	
11.30-13.00		Angielski dla filmoznawców <b>mgr Bożena Mordarska</b> <b>323</b>	Film i percepcja wzrokowa <b>prof. Grażyna</b> <b>Gajewska</b> <b>322</b>	Film i historia mediów <b>dr Anna Igielska</b> <b>321</b>	Media w filmie: Słuchając i oglądając: o radiu i telewizji w filmie <b>prof. Mikołaj Jazdon, dr Piotr</b> <b>Pławuszewski</b> <b>321</b>

13.30-15.00	Mass medium. Kultura popularna: medium wiedzy czy popędów? <b>prof. Marek Kaźmierczak</b> 322	Warsztat animatora kultury audiowizualnej <b>dr Patrycja Rojek</b> 321		Seminarium magisterskie <b>prof. Marek Kaźmierczak</b> 322	Warsztat mediów cyfrowych <b>inż. Z. Kądzielski</b> [co drugi tydzień] Studio LEM
15.15-16.45	Seminarium magisterskie <b>prof. Andrzej Szpulak</b> 232	Mistrzowie kina: Pier Paolo Pasolini i Bernardo Bertolucci – w cieniu historii, w kręgu mitu <b>dr Adam Domalewski</b> 321	Teorie filmu <b>prof. Anna Śliwińska, dr Adrianna Woroch</b> W 321	Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F 323	Warsztat mediów cyfrowych <b>inż. Z. Kądzielski</b> [co drugi tydzień] Studio LEM
17.00-18.30	Narrative Theories in Game Design F (online)	Mistrzowie kina: dwie wizje kina postmodernistycznego <b>dr Adrianna Woroch</b> 321	Media w kulturze Europy <b>dr Monika Wójciak</b> W 321		
18.45-20.15	Narrative Theories in Game Design F (online)				

II rok 2° FILMOZNAWSTWO

Godz.	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8.00-9.30					
9.45-11.15					
11.30-13.00					

13.30-15.00				Kultury rozrywki: Między widzem a użytkownikiem. Immersja w przestrzeni cyfrowej <b>dr Joanna Pigulak</b> [I połowa semestru] Studio LEM	
15.15-16.45		Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna	Seminarium magisterskie – <b>prof. Grażyna Gajewska</b> 322	Wykład monograficzny: Literacka i filmowa ekofantastyka <b>prof. Grażyna Gajewska</b> W 321 Kino społecznie zaangażowane: koncepcje, dyskursy, praktyki. <b>dr Monika Wójciak</b> F 323	
17.00-18.30	Narrative Theories in Game Design F (online)	Stage and Screen: Performance and Film Interrelated AMU-PIE <b>prof. Grzegorz Ziółkowski</b> F Sala Teatralna	Seminarium magisterskie – <b>prof. Anna Śliwińska</b> 229	Kultury rozrywki: gra w filmie, film w grze <b>dr Joanna Pigulak</b> 321	
18.45-20.15	Narrative Theories in Game Design F (online)	Mistrzowie kina <b>dr Adrianna Woroch</b> 321	Antropologia wizualna <b>dr Monika Wójciak</b> W 321		