

# FILMOZMNAWSTWO LIC. 1 ROK 1 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<b>Strach przed Nieznany.</b> <b>Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poego do „The Thing”)</b> prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322	<b>Gatunki filmowe i literackie (1)</b> prof. Jacek Nowakowski W 321	
9:45-11:15			<b>Kino światowe (I i II środa m-ca)</b> prof. Małgorzata Hendrykowska W 321	<b>Wstęp do analizy filmu</b> dr Patrycja Rojek ĆW 321	
11:30-13:00	<b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322	<b>Kino ostatniej dekady</b> dr Adam Domalewski ĆW 321	<b>Kino światowe (I i II środa m-ca)</b> prof. Małgorzata Hendrykowska W 321		
13:30-15:00	<b>Visconti - Bergman - Buñuel.</b> <b>Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322	<b>Kultury literackie i film</b> dr Urszula Putyńska ĆW ST		<b>Portrety aktorów</b> dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W 321	
15:15-16:45	<b>Sztuka pisania o filmie</b> prof. Krzysztof Kozłowski fakultet, WAR 323	<b>Kino ostatniej dekady</b> dr Adrianna Woroch W 321	<b>Filozoficzne aspekty kina</b> prof. Michał Januszkiewicz fakultet, ĆW 323	<b>Gra tekstowa - od pomysłu do realizacji</b> dr Joanna Pigulak fakultet, WAR 323	
17:00-18:30	<b>Historia filmu polskiego</b> prof. Wojciech Otto W 321				
18:45-20:15					

# FILMOZNAWSTWO LIC.1 ROK 2 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<b>Strach przed Nieznanym. Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poego do „The Thing”)</b> prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322	<b>Gatunki filmowe i literackie (1)</b> prof. Jacek Nowakowski W 321	
9:45-11:15			<b>Kino światowe (I i II środa m- ca)</b> prof. Małgorzata Hendrykowska W 321		
11:30-13:00	<b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322	<b>Kultury literackie i film</b> dr Urszula Putyńska ĆW ST	<b>Kino światowe (I i II środa m- ca)</b> prof. Małgorzata Hendrykowska W 321	<b>Wstęp do analizy filmu</b> dr Patrycja Rojek ĆW 321	
13:30-15:00	<b>Visconti – Bergman - Buñuel. Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322			<b>Portrety aktorów</b> dr Małgorzata Miławska- Ratajczak W 321	
15:15-16:45	<b>Sztuka pisania o filmie</b> prof. Krzysztof Kozłowski fakultet, WAR 323	<b>Kino ostatniej dekady</b> dr Adrianna Woroch W 321	<b>Filozoficzne aspekty kina</b> prof. Michał Januszkiewicz fakultet, ĆW 323	<b>Gra tekstowa – od pomysłu do realizacji</b> dr Joanna Pigulak fakultet, WAR 323	
17:00-18:30	<b>Historia filmu polskiego</b> prof. Wojciech Otto W 321	<b>Kino ostatniej dekady</b> dr Adam Domalewski ĆW 321			
18:45-20:15					

# FILMOZNAWSTWO LIC. 2 ROK 1 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<b>Narracje w filmie fabularnym</b> dr Joanna Pigulak W 321		<b>Kino światowe</b> prof. Mikołaj Jazdon / prof. Andrzej Szpulak W 321
9:45-11:15		<b>Historia telewizji</b> dr Małgorzata Miławska- Ratajczak W 321	<b>Z braku, z potrzeby.</b> <b>Analiza i interpretacja</b> <b>filmu dokumentalnego</b>  dr Piotr Pławuszewski fakultet, ĆW kino		<b>Analiza i interpretacja filmu:</b> <b>kino lat 60. i 70.</b> prof. Marek Kaźmierczak ĆW 323
11:30-13:00	<b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322				<b>Analiza i interpretacja filmu:</b> <b>modele interpretacji</b> prof. Mikołaj Jazdon ĆW 322
13:30-15:00	<b>Visconti - Bergman - Buñuel.</b> <b>Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322	<b>Gatunki filmowe i literackie (3)</b> dr Adam Domalewski W 321			<b>Film dokumentalny</b> dr Piotr Pławuszewski W 321
15:15-16:45	<b>Historia filmu polskiego</b> prof. Wojciech Otto W 321	<b>Human Rights in Documentary</b> <b>Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST	<b>Obraz malarski i filmowy</b> prof. Krzysztof Kozłowski W 321		
17:00-18:30	<b>Kultury literackie i film</b> dr Marcin Jauksz ĆW 322	<b>Human Rights in Documentary</b> <b>Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST			
18:45-20:15					

## FILMOZNAWSTWO LIC. 2 ROK 2 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<b>Narracje w filmie fabularnym</b> dr Joanna Pigulak W 321		<b>Kino Światowe</b> prof. Mikołaj Jazdon / prof. Andrzej Szpulak W 321
9:45-11:15		<b>Historia telewizji</b> dr Małgorzata Miławska-Ratajczak W 321	<b>Z braku, z potrzeby. Analiza i interpretacja filmu dokumentalnego</b> dr Piotr Pławuszewski fakultet, ĆW kino		<b>Analiza i interpretacja filmu: modele interpretacji</b> prof. Mikołaj Jazdon ĆW 322
11:30-13:00	<b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322				<b>Analiza i interpretacja filmu: kino lat 60. i 70.</b> prof. Marek Kaźmierczak ĆW 323
13:30-15:00	<b>Visconti – Bergman - Buñuel. Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322	<b>Gatunki filmowe i literackie (3)</b> dr Adam Domalewski W 321			<b>Film dokumentalny</b> dr Piotr Pławuszewski W 321
15:15-16:45	<b>Historia filmu polskiego</b> prof. Wojciech Otto W 321	<b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST	<b>Obraz malarski i filmowy</b> prof. Krzysztof Kozłowski W 321		
17:00-18:30	<b>Kultury literackie i film</b> dr Radosław Piętka ĆW 328	<b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST			
18:45-20:15					

# FILMOZNAWSTWO LIC. 3 ROK 1 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30		<p><b>Muzyka i film</b> dr Anna Igielska W 321</p>	<p><b>Strach przed Nieznanym. Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poego do „The Thing”)</b> prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322</p>		
9:45-11:15		<p><b>Proseminarium</b> prof. Małgorzata Hendrykowska ĆW 323</p>	<p><b>Z braku, z potrzeby. Analiza i interpretacja filmu dokumentalnego</b>  dr Piotr Pławuszewski fakultet, ĆW kino</p>		<p><b>Proseminarium</b> dr Maciej Pietrzak ĆW 321</p>
11:30-13:00	<p><b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322</p>				<p><b>Kino światowe</b> dr Maciej Pietrzak W 321</p>
13:30-15:00	<p><b>Visconti - Bergman - Buñuel. Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322</p>				<p><b>Buffo - dawne konwencje filmowe</b> dr Adam Domalewski ĆW 323</p>
15:15-16:45	<p><b>Filmowe obrazy nieba</b> prof. Katarzyna Lisiecka fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Proseminarium</b> dr Patrycja Rojek ĆW ST</p>	<p><b>Gatunki filmowe i literackie (5)</b> prof. Grażyna Gajewska W 321</p>	
17:00-18:30		<p><b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Film animowany</b> dr Monika Wójciak W 321</p>	<p><b>Bohater filmowy i literacki</b> dr Monika Wójciak W 321</p>	
18:45-20:15					

## FILMOZNAWSTWO LIC. 3 ROK, 2 GR.

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30		<p><b>Muzyka i film</b> dr Anna Igielska W 321</p>	<p><b>Strach przed Nieznanym. Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poego do „The Thing”)</b> prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322</p>		
9:45-11:15		<p><b>Proseminarium</b> prof. Małgorzata Hendrykowska ĆW 323</p>	<p><b>Z braku, z potrzeby. Analiza i interpretacja filmu dokumentalnego</b> dr Piotr Pławuszcwski fakultet, ĆW kino</p>		<p><b>Proseminarium</b> dr Maciej Pietrzak ĆW 321</p>
11:30-13:00	<p><b>Polska fantastyka filmowa</b> mgr Krzysztof Czyżak fakultet, ĆW 322</p>				<p><b>Kino światowe</b> dr Maciej Pietrzak W 321</p>
13:30-15:00	<p><b>Visconti – Bergman – Buñuel. Sztuka i myśl o sztuce</b> dr Anna Igielska fakultet, ĆW 322</p>				
15:15-16:45	<p><b>Filmowe obrazy nieba</b> prof. Katarzyna Lisiecka fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Proseminarium</b> dr Patrycja Rojek ĆW ST</p>	<p><b>Gatunki filmowe i literackie (5)</b> prof. Grażyna Gajewska W 321</p>	<p><b>Buffo – dawne konwencje filmowe</b> dr Adam Domalewski ĆW 323</p>
17:00-18:30		<p><b>Human Rights in Documentary Cinema</b> prof. Grzegorz Ziółkowski fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Film animowany</b> dr Monika Wójciak W 321</p>	<p><b>Bohater filmowy i literacki</b> dr Monika Wójciak W 321</p>	
18:45-20:15					

FILMOZNAWSTWO MGR 1 ROK

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<p><b>Muzyka, media, wartości</b> dr Anna Igielska ĆW 323 Strach przed Nieznanym. Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poege do „The Thing”) prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322</p>		
9:45-11:15	<p><b>Instrumentarium analizy filmowej: naukowe pisanie o filmie</b> dr Piotr Pławuszewski ĆW 322</p>	<p><b>Angielski dla filmoznawców</b> mgr Bożena Mordarska ĆW 322</p>	<p><b>Instrumentarium analizy filmowej: Podstawowe instrumentarium analizy filmowej</b> prof. Andrzej Szpulak ĆW 323</p>	<p><b>Kino innych kontynentów</b> dr Maciej Pietrzak ĆW ST- 223</p>	
11:30-13:00	<p><b>Medialna estetyka filmu fabularnego</b> prof. Krzysztof Kozłowski W 321</p>	<p><b>Angielski dla filmoznawców</b> mgr Bożena Mordarska ĆW 322</p>		<p><b>Animacja kultury</b> dr Maciej Pietrzak ĆW ST- 223</p>	
13:30-15:00	<p><b>Muzyka, media, wartości</b> dr Piotr Pławuszewski W 323</p>	<p><b>Kino europejskie: Brytyjskie kino społeczne</b> prof. Anna Śliwińska ĆW 323</p>		<p><b>Kultura rozrywki</b> (I poł. sem.) prof. Grażyna Gajewska ĆW 322</p>	<p><b>Warsztat mediów cyfrowych</b> mgr Stanisław Bitka WAR Lab. Lema</p>
15:15-16:45	<p><b>Filmowe obrazy nieba</b> prof. Katarzyna Lisecka fakultet, ĆW ST</p>	<p><b>Terażniejszość kulturowa filmu</b> dr Marcin Jauksz W 322</p>	<p><b>Teorie filmu</b> (II poł. sem.) prof. Anna Śliwińska W 322</p>	<p><b>Korespondencja sztuk</b> prof. Radosław Okulicz-Kozaryn W 322</p>	
17:00-18:30			<p><b>Seminarium magisterskie</b> prof. Anna Śliwińska ĆW 230</p> <p><b>Seminarium magisterskie</b> prof. Grażyna Gajewska ĆW 322</p>		
18:45-20:15					

FILMOZNAWSTWO MGR 2 ROK

	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
8:00-9:30			<b>Strach przed Nieznanym. Antarktyda w fantastyce literackiej i filmowej (od Poego do „The Thing”)</b> prof. Marek Wedemann fakultet, Kon. 322	<b>Fotografia i złudzenie</b> prof. Mikołaj Jazdon ĆW 323	
9:45-11:15	<b>Seminarium magisterskie</b> prof. Marek Kaźmierczak ĆW 323	<b>Kino i multimedia</b> prof. Marek Kaźmierczak W ST	<b>Emisja głosu</b> dr Małgorzata Miławska-Ratajczak ĆW ST	<b>Fotografia i złudzenie</b> prof. Mikołaj Jazdon W 323	
11:30-13:00	<b>Mass madium</b> prof. Marek Kaźmierczak ĆW 323	<b>Kino europejskie: Nouvelle Vague</b> prof. Anna Śliwińska W 323	<b>Kino innych kontynentów: Kino nowozelandzkie</b> dr Patrycja Rojek ĆW ST	<b>Antropologia wizualna</b> dr Monika Wójciak W 321	<b>Warsztat mediów cyfrowych</b> mgr Stanisław Bitka WAR Lab. Lema
13:30-15:00	<b>Dramaturgia audiowizualna</b> prof. Katarzyna Lisiecka ĆW ST	<b>Rynek filmowy</b> dr Patrycja Rojek W 322			
15:15-16:45	<b>Filmowe obrazy nieba</b> prof. Katarzyna Lisiecka fakultet, ĆW ST	<b>Kultura seryjności: Serial brytyjski</b> prof. Anna Śliwińska ĆW 323	<b>Seminarium magisterskie</b> prof. Andrzej Szpulak ĆW 230	<b>Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach</b> dr Adrianna Woroch ĆW ST- Kuraszkiewiczza	
17:00-18:30			<b>Kino europejskie</b> dr Adam Domalewski ĆW 323	<b>Kino niezależne</b> dr Adrianna Woroch ĆW ST- Kuraszkiewiczza	
18:45-20:15					